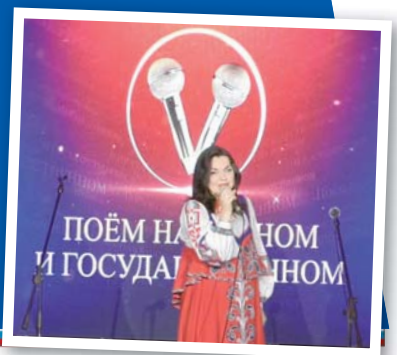


№ 213
Октябрь
2021
 www.gazeta-rk.ru

Мир без границ *국경 없는 세계*
Российские корейцы
 ГАЗЕТА НАРОДА РОССИИ

ПОЕМ НА РОДНОМ И ГОСУДАРСТВЕННОМ
 Стр. 2



ОПУСТЕЛА БЕЗ ТЕБЯ ЗЕМЛЯ...

Стр. 3

Корейский аудиогид 11

제9회 고려인날 행사

한반도 평화통일 실현을 위하여

Корейский дайджест...с. 12-15

ГАЗЕТЫ В ГАЗЕТЕ

Стр. 8-9

СОТРУДНИЧЕСТВО

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

ГОД ВЗАИМНЫХ ОБМЕНОВ
УСПЕШНО ЗАВЕРШЕН

Программа Года взаимных обменов между РФ и Республикой Корея успешно реализована, в ее рамках состоялось более 200 совместных мероприятий как в дистанционном, так и в очном форматах. Об этом заявил 27 октября министр иностранных дел РФ Сергей Лавров.

«Мы завершаем один из самых крупных проектов в современной истории российско-корейских отношений. Обширная и разнообразная программа Года взаимных обменов успешно реализована, проведено более 200 мероприятий как дистанционно, так и

в очном формате», – подвел он итоги на церемонии закрытия Года взаимных обменов между Россией и Южной Кореей.

По его словам, двустороннее взаимодействие в гуманитарной сфере продолжает расширяться, а проведенные за последнее время гастроли

творческих коллективов, выставки, фестивали и другие мероприятия «выявили растущий интерес россиян и корейцев к изучению культуры, образа жизни друг друга, способствовали взаимопониманию и сближению народов. «Можно с полной уверенностью утверждать,

что магистральная задача года – укрепление дружбы и взаимопонимания между нашими народами – успешно выполнена», – заключил российский министр.

«Россия и Республика Корея являются стратегическими партнерами», – заявил, в свою очередь, на церемонии закрытия Года взаимных обменов между РФ и Южной Кореей глава МИД Южной Кореи Чон Ый Ен.

«Правительство Республики Корея начало в качестве своей главной внешнеполитической стратегии проводить Новую северную политику, чтобы расширить сотрудничество с Россией и другими странами Евразии. Россия является ключевым партнером в реализации Новой северной политики», – добавил министр.

По его словам, объем корейско-российской торговли в третьем квартале этого года вырос почти на 50% по отношению к аналогичному периоду 2020 года. «Это превысило докороновирусный уровень». Он добавил также, что в Сеуле благодарны российскому правительству и народу России за поддержку в деле установления мира на Корейском полуострове и надеются на «дальнейшие неизменные содействие и поддержку».

ТАСС

КОНКУРСЫ

ПОЁМ НА РОДНОМ
И ГОСУДАРСТВЕННОМ

24 октября состоялся 7-й ежегодный всероссийский межнациональный песенный конкурс «Поём на родном и государственном».



Мероприятие традиционно прошло в московском Центре культуры и искусства «Меридиан». Первое место заняла исполнительница рус-

ской песни «Хасбулат удалой» Надежда Куделькина. Второе место присудили киргизскому исполнителю Алмасбеку Уулу Сонколбеку с песней «Тан сыры».

Третье место разделили армянский народный вокальный ансамбль Омской региональной общественной организации «Армянский культурный центр «Луйс» и ансамбль «Россияночка» Павло-Слободского ДК. Всем конкурсантам были вручены дипломы а призерам – денежные призы.

На этом проект не закончен. К сожалению, несколько региональных участников провели отборочные этапы конкурса, но не смогли приехать на финал в Москву из-за эпидемических ограничений. В ближайшее время начнется съемка телевизионной версии конкурса в павильоне Первого российского телеканала.

Организаторы конкурса – Центр продвижения культурных проектов АНО «Арт цивилизация», Общероссийское объединение корейцев и Ассамблея народов России.

Игорь КИМ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ



ЗА ЕДИНУЮ КОРЕЮ

В Москве состоялась церемония представления московской группы Консультативного совета Комитета по мирному и демократическому объединению Кореи.

Новый состав группы входят свыше 60 человек. Кроме граждан Южной Кореи, которые работают и учатся в России, в неё включены в статусе консультантов 42 российских корейца из Москвы, Санкт-Петербурга, Ростова-на-Дону, Волгограда, Калининграда, других городов.

«Россияне войдут в созданные отделы: планирования и продвижения, общественной дипломатии, по делам женщин и молодежи, а также международного сотрудничества», – сказал назначенный президентом московской группы г-н Ли Чулсу. – Среди предстоящих мероприятий московской группы планируются лекции, дискуссии, конкурсы, конференции, литературные вечера и концертные программы. Мы хотим, чтобы наша деятельность отозвалась резонансом в общественном сознании».

ИА РУСКОР

ЭКСПРЕЗИДЕНТ,
ОТКРЫВШИЙ ЭРУ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ
СССР, РОССИЕЙ И РЕСПУБЛИКОЙ КОРЕЯ

Ро Дэ У
и Георгий Ким
(справа)

Ро Дэ У скончался 27 октября. Ему было 88 лет. Дипломатические отношения между Советским Союзом и Южной Кореей были установлены 30 сентября 1990 года. В декабре того же года состоялся первый официальный визит в Москву президента Ро Дэ У, по итогам которого были подписаны документы, регулирующие торгово-экономическое сотрудничество, и Декларация об общих принципах отношений.

Однако ещё в декабре 1988 г. в Сеуле состоялась встреча с президентом Ро Де У посланника Москвы 1-го заместителя директора Института Востоковедения, член-корреспондента АН СССР Георгия Фёдоровича Кима. Несколько годами ранее он был принят северокорейским вождем Ким Ир Сенем.

Южнокорейский глава государства не скрывал своего восхищения тем, каких высот достиг на своей Родине этнический кореец, которому было доверено вести беседу на столь высоком уровне от имени великой державы. Встреча в «Голубом дворце» – резиденции южнокорейского президента – завершилась на оптимистической ноте скорого установления дипломатических отношений между СССР и Республикой Корея.

ИА РУСКОР

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

21 октября на 90-м году жизни скончался Владимир Васильевич Ким.



До последнего дня он являлся президентом национально-культурной автономии корейцев в Екатеринбурге, последним из его поколения действующим общественным лидером российских корейцев в городе, где прошли самые плодотворные годы жизни патриарха.

Владимир Васильевич является основателем и организатором движения корейской общественности Среднего Урала. «6 апреля 1990 года было зарегистрировано «Свердловское корейское культурно-просветительное общество «Мунхва». С этого времени началась активная деятельность этой организации. Под руководством В.В. Кима в городе проводились различные мероприятия, посвященные памятным и историческим датам.

Велика заслуга Владимира Васильевича в открытии в Уральском федеральном университете отделения корееведения.

После реорганизации корейская община Среднего Урала в 2004 году взамен общества «Мунхва» учре-

дила «Екатеринбургскую городскую национально-культурную автономия российских корейцев» (НКА), которая, расширив свою деятельность не только в городе, но в области, стала активнее отвечать задачам развития своей национально-культурной самобытности. Все эти годы Владимир Васильевич был ее президентом. Под его непосредственным руководством были проведены мероприятия, посвященные 150-летию добровольного переселения корейцев в Россию, 80-летию депортации корейцев из районов Дальнего Востока в республики Центральной Азии, регулярные праздники Нового года, ежегодные народные фестивали и многие другие.

Валерий ТХАЙ,
Екатеринбург

19 октября ушла из жизни заместитель главного редактора газеты «Российские корейцы» Эльза БАЖОРА.

ОПУСТЕЛА БЕЗ ТЕБЯ ЗЕМЛЯ



Она появилась у нас шесть лет назад, и хоть не занималась журналистикой раньше, сумела очень быстро вникнуть в процесс, и мы уже не представляли нашу редакцию без нашей Эльзы – такой энергичной, общительной, жизнелюбивой...

Жизнь в редакции закипела – всевозможные конференции, круглые столы, встречи. Ее последней акцией был двухнедельный автопробег по маршруту Москва – Воронеж – Ростов – Симферополь – Сочи – Краснодар. Он был инициирован Объединением корейских бизнес-клубов СНГ. Эльза стала душой автопробега. Его участники очень остро восприняли весть о том, что коронавирус отнял у них одну из лучших представительниц корейской диаспоры СНГ.

Василий КВАК, предприниматель, Ташкент:

- Я и раньше слышал об Эльзе, но познакомился с ней лишь в начале сентября, накануне старта автопробега, инициированного объединением корейских бизнес-клубов СНГ. Своей жизнерадостностью, умением вести беседы на любые темы Эльза очаровала меня уже с первых минут знакомства. И я был счастлив, что на протяжении всего пути она

ная, доброжелательная, легкая, мудрая. Ее умение сглаживать острые углы и разряжать обстановку поразительно. За две недели автопробега она стала не просто подругой – сестрой. Она сделала всё возможное, чтобы мы увидели Крым во всем его разнообразии. Спасибо. Эльза навсегда останется в моем сердце.

Эдуард МЕН, Ташкент:
- Добрейшей души человек, Эльза поддерживала меня во многих проектах, были планы на будущее. Благодарю судьбу за то, что провели 16 замечательных дней вместе. Горько, что это были ее последние дни...

Игорь Илларионович КИМ, Ташкент:

- Буквально с первых минут автопробега она смогла расположить всех и создать доверительные отношения. Благодаря ее материалам в газете и освещению события в интернете наша акция получила широкий резонанс, и в целом автопробег получился незабываемым.

лет и полюбила этот город, этот край. С каким восторгом она водила нас по самым затаенным уголкам полуострова, мы видели ее счастливые глаза и заряжались ее энергией.

Участники автопробега договорились о новой подобной акции. Причем Эльза в числе первых заговорила об этом и вызвалась участвовать в новом маршруте. Как жаль, что этого уже не будет. Но думаю, что ее душа всегда будет сопровождать нас в наших новых начинаниях.

Эльза вернулась из последней командировки счастливая, полная впечатлений, эмоций, планов. Вот такое сообщение она оставила участникам автопробега:

«Дорогие друзья! Спасибо вам большое, за то, что поддержали меня, с вами было очень комфортно и классно. Мы сделали большое дело для ОКБК и подняли сильную волну в корейском мире. Я была счастлива быть с вами: яркие впечатления, позитивный настрой, интересные люди... Удачи, успехов, здоровья! Газета «Российские корейцы» открыта для общения и сотрудничества. Поймала себя на мысли, что чего-то не хватает... И поняла: вас, мои хорошие! Еще долго в памяти останутся увлекательное путешествие, общение, забота, взаимовыручка! Благодарю всех и каждого за то, что были эти две незабываемые недели рядом! Здоровья вам и близким, мира и процветания нашим странам!

С уважением, Эльза

дым из нас... Будем вспоминать дорогую нашу подругу и, возможно, таким образом заряжаться её солнечной энергией.

Вечная память Эльзе!

Ольга САМБУРОВА, «Российские корейцы»:

- Мы с Эльзой познакомились на курсах корейского языка в школе Вонгван. Оказалось, что мы – практически соседи, поэтому часто подвозила её домой. Мы очень быстро сблизились. Удивляло отношение к жизни моей новой подруги, позитивность она сохраняла даже в трудных жизненных ситуациях. А еще Эльза была замечательной мамой, очень переживала, если у её детей возникали проблемы.

От нее невозможно было уйти голодной, она всегда за считанные минуты накрывала на стол (даже если заезжала на 5 минут) и умудрялась догрузить на дорожку едой. При этом сама очень скромно принимала помощь. Люблю ее бесконечно!

Марина СЕМЕНИХИНА, «Российские корейцы»:

- Омма, оттокеё? Я называла Эльзу своей корейской мамой – столько тепла, заботы, внимания и принятия она подарила мне за годы знакомства. Эльза была моим спутником в путешествиях – понимая друг друга с полуслова, мы были идеальными компаньонами. Любознательная, легко сходящаяся с людьми в разных странах, привлекающая взгляд своей яркостью. Мне ее очень не хватает.

В эти горькие дни в редакцию со словами соболезнования звонят многочисленные друзья нашей любимой коллеги.

Наталья СКРЫШНИК, ответсекретарь Московского регионального отделения Ассамблеи народов России:



С мамой и отчимом

ехала в одной машине с нами. Познакомились, чтобы через полтора месяца расстаться навсегда...

Игорь Вячеславович КИМ, Ташкент:

- Эльза была душой всей нашей компании во время пробега. Если бы ее не было с нами, не было бы многих веселых моментов и душевных бесед. Никогда не унывающая, энергичная и по настоящему любящая жизнь – такой она останется в моей памяти...

Никита АН, президент ОКБК, Уссурийск:

- Эльза поразила меня способностью заводить друзей и располагать к себе людей. Коммуникабельная, энергич-

Станислав ПЯК, Ташкент:

- На протяжении более двух недель Эльза украшала нашу серую мужскую компанию. Наверное, каждый из нас, хоть чуточку, был влюблен в эту общительную, смешливую женщину, которая одним своим появлением поднимала всем настроение. А результаты налицо. В ходе этой акции ОКБК приросло новыми корейскими бизнес-обществами в Ростове-на-Дону и Краснодаре.

Говард СИМ, Бишкек:

- Автопробег очень сблизил нас с Эльзой. Мы полюбили Крым, потому что его любила она. Как выяснилось, Эльза прожила в Севастополе десять



С сыном Артемом



С Ольгой Самбуровой после интервью с телеведущим Михаилом Кожуховым



Сочи, 16 сентября 2021 года

- Большое горе постигло нас. Наша красавица, наша умница, наша радость Эльзочка покинула нас. Просто не верится!

27 октября мы с Гульнаркой Исаковой и её коллегами из отдела культуры Московского Дома национальностей отметили девятый день со дня смерти Эльзы. Она останется и в памяти коллег из МДН. Все, кто с ней общался, отмечали её необычайную способность прекрасно организовать и участвовать в происходящих межнациональных событиях. Эльза умела очаровывать собеседника и как специалист, и как обаятельная женщина, излучая радость и счастье! Она как бы делилась своим теплом с каж-

Кермен НАДБИТОВА, «Российские корейцы»:

- Эльза обладала редким на сегодняшний день качеством – она умела быть счастливой, не утратив свойства удивляться и удивляться. Был случай, когда она поехала с мужем в Перу, и даже он, привычный к тому, что в любом городе бывшего Союза у нее были знакомые, встречавшие их как самых дорогих гостей, был сражен – вечером их ожидали в ресторане Лимы. Оказалось, пока он был занят на бизнес-переговорах, Эльза нашла знакомых в консульстве Северной Кореи. И таких историй в ее жизни была масса. Жизнелюбивая, доброжелательная... Как же нам не будет её хватать!

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРЕСС-КЛУБЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДОМ НАРОДОВ РОССИИ»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Пресс-клуб национально-культурных средств массовой информации федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России» (далее – Пресс-клуб) является самостоятельным подразделением федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России» (далее – ФГБУ «Дом народов России») на общественных началах.

1.2. Пресс-клуб в своей деятельности руководствуется Конституцией Российской Федерации, принципами реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации, Федеральным законом Российской Федерации «О средствах массовой информации», другими государственными нормативными актами, а также настоящим Положением.

1.3. Положение о Пресс-клубе утверждается директором ФГБУ «Дом народов России».

1.4. Пресс-клуб является организационной структурой, объединяющей на добровольных основаниях журналистов и экспертов, сферой профессиональных интересов которых является повышение уровня информационного сопровождения реализации государственной национальной политики Российской Федерации, объективное отражение происходящих в стране событий в сфере обеспечения межнационального согласия на основе продвижения в обществе идей единства и дружбы народов России.

1.5. Пресс-клуб функционирует без государственной регистрации и приобретения прав юридического лица.

2. ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ ПРЕСС-КЛУБА

2.1. Информационное сопровождение реализации Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации и объективное отражение происходящих в стране событий в сфере обеспечения межнационального согласия на основе продвижения в обществе идей единства и дружбы народов России.

2.2. Формирование с помощью национально-культурных средств массовой информации (далее – СМИ) положительного общественного мнения о деятельности Федерального агентства по делам национальностей (далее – ФАДН России) и ФГБУ «Дом народов России».

2.3. Организация информационного обеспечения мероприятий, проводимых ФАДН России и ФГБУ «Дом народов России».

2.4. Осуществление взаимодействия с пресс-службами Федеральных национально-культурных автономий России (далее – ФНКА).

2.5. Обеспечение сотрудничества ФГБУ «Дом народов России» со средствами массовой информации, издающимися по инициативе

ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПОЛОЖЕНИЯ О ПРЕСС-КЛУБЕ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ДОМ НАРОДОВ РОССИИ»

В целях повышения уровня информационного сопровождения реализации государственной национальной политики Российской Федерации и деятельности федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России», объективное отражение происходящих событий в сфере обеспечения межнационального согласия на основе продвижения в обществе идей единства и дружбы народов России, приказываю:

1. Утвердить и ввести в действие с 29.09.2021 года прилагаемое Положение о Пресс-клубе национально-культурных средств массовой информации федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России».

Директор Федерального государственного бюджетного учреждения «Дом народов России» А.Н. Березин.
Приказ №25 от 10.09.2021 г.

национальных общественных организаций Российской Федерации.

2.6. Координация деятельности редакций СМИ, проведение обучающих семинаров для журналистов, пишущих на межнациональную тематику с участием экспертов.

2.7. Организация и проведение пресс-конференций, брифингов, «круглых столов», информационных встреч с участием ФНКА.

2.8. Распространение по поручению ФГБУ «Дом народов России» официальных заявлений, сообщений и других информационных материалов в СМИ.

2.9. Создание банка информационных материалов, организация оперативного информационного обмена.

2.10. Распространение информации в форме печатных и электронных изданий.

2.11. Выполнение иных функций, соответствующих целям и задачам Пресс-клуба и не противоречащих действующему законодательству.

3. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕСС-КЛУБА

3.1. Организация коммуникативной площадки для делового и неформального взаимодействия между специалистами в сфере национальной политики, журналистским сообществом, представителями общественных организаций.

3.2. Создание интеллектуальной платформы (обмен творческими идеями, формирование информационных ресурсов) для компетентного, взвешенного освещения СМИ вопросов национальной политики, обеспечение медиасообщества экспертными оценками.

3.3. Подготовка и распространение в федеральных и региональных средствах массовой информации видео-, фото- и аудиоматериалов, обзоров и экспресс-анализов, связанных с деятельностью ФАДН России, ФГБУ «Дом народов России» и ФНКА, а также с знаменательными праздниками и событиями народов России.

3.4. Содействие в формировании пула журналистов, специализирующихся на публикациях компетентных материалов о деятельности ФГБУ «Дом народов России».

3.5. Формирование общественного мнения, направленного на улучшение информированности населения по вопросам работы ФГБУ «Дом народов России».

3.6. Подготовка пресс-релизов и других информационных материалов.

3.7. Реализация совместных медиапроектов с печатными и электронными СМИ.

3.8. Анализ информационных поводов и придание им формата, доступного для представителей СМИ.

3.9. Проведение информационных кампаний в СМИ, направленных на формирование имиджа ФГБУ «Дом народов России».

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕСС-КЛУБА

Компетенция Пресс-клуба:

4.1. Запрашивать и получать в установленном порядке необходимые материалы ФГБУ «Дом народов России», национальных общественных объединений, действующих в Российской Федерации;

4.2. Пользоваться возможностями ФГБУ «Дом народов России» для проведения запланированных мероприятий Пресс-клуба;

4.3. Организовывать совещания и консультации, встречи, пресс-конференции, круглые столы, семинары;

4.4. Участвовать в выпусках информационно-справочных материалов ФГБУ «Дом народов России»;

4.5. Размещать на информационных ресурсах ФГБУ «Дом народов России» необходимую информацию;

4.6. Привлекать в установленном порядке журналистов, членов национальных общественных объединений, ученых, специалистов, экспертов для подготовки мероприятий Пресс-клуба;

4.7. Развивать деловые связи с аналогичными Пресс-службами (Пресс-клубами) государственных и общественных организаций.

5. ПОРЯДОК УПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ПРЕСС-КЛУБА

5.1. Работу Пресс-клуба организует Совет Пресс-клуба (далее – Совет).

5.2. Совет состоит из 7 человек – членов клуба. В состав Совета входят 2 сопредседателя и координаторы.

5.3. Состав Совета избирается из числа членов Пресс-клуба и утверждается приказом директора ФГБУ «Дом народов России». Сопредседатели Совета Пресс-клуба:

5.4. Осуществляют руководство текущей деятельностью Пресс-клуба председательствуют на мероприятиях Пресс-клуба;

5.5. Выступают на равных правах с остальными участниками мероприятия;

5.6. Являются гарантами соблюдения норм настоящего Положения членами Пресс-клуба;

5.7. Регулирует процесс взаимодействия, наблюдает за порядком и качеством работы, помогает придерживаться основной линии во время мероприятий;

5.8. Организуют исполнение решений Совета.

Координатор Совета Пресс-клуба:

5.9. Организует текущую работу;

5.10. Обеспечивает оповещение членов Пресс-клуба о планируемых мероприятиях, следит за исполнением текущих решений;

5.11. Осуществляет взаимодействие членов Пресс-клуба;

5.12. Содействует в решении организационных вопросов.

5.13. Совет проводит свои заседания, согласно утвержденному плану работы. Экстренные заседания могут быть созваны по решению Председателя или членов Совета.

5.14. Решения Совета принимаются единогласно либо квалифицированным большинством голосов.

5.15. Мероприятия, организуемые по решению Совета, проводятся под брендом ФГБУ «Дом народов России», согласно плану работы либо по мере необходимости.

5.16. Совет Пресс-клуба формирует и утверждает у директора ФГБУ «Дом народов России» список лиц, приглашаемых на мероприятия Пресс-клуба.

6. ЧЛЕНСТВО. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЛЕНОВ ПРЕСС-КЛУБА

6.1. Членство в Пресс-клубе добровольное. Количество членов не ограничивается.

6.2. Членами Пресс-клуба могут быть физические лица, не моложе 18 лет, поддерживающие цели Пресс-клуба, выполняющие нормы настоящего Положения, решения Совета Пресс-клуба и принимающие участие в деятельности Пресс-клуба.

6.3. Членство в Пресс-клубе должно быть одобрено Советом и согласовано с директором ФГБУ «Дом народов России».

Члены Пресс-клуба имеют следующие права и обязанности:

6.4. Использовать полученную на заседаниях информацию клуба в своей профессиональной деятельности;

6.5. Посещать все открытые мероприятия Пресс-клуба без дополнительных приглашений;

6.6. Вносить свои предложения по совершенствованию работы Пресс-клуба, а также предложения о включении в план мероприятий. Предложения подаются в письменном виде в Совет Пресс-клуба и обсуждаются на его очередном заседании;

6.7. Оказывать содействие в организации и проведении программ и мероприятий Пресс-клуба;

6.8. Готовить в пределах своей компетенции информационные материалы, тексты докладов, информационно-аналитические документы для СМИ;

6.9. Вносить предложения:

- о привлечении в установленном порядке специалистов-экспертов, научных коллективов, высших учебных заведений, иных организаций для подготовки заключений, предложений и решения вопросов, находящихся в ведении Пресс-клуба;

- о подготовке в установленном порядке договоров с юридическими и физическими лицами в целях выполнения возложенных на Пресс-клуб функций;

6.10. Члены Пресс-клуба оказывают содействие в организации и проведении его программ и мероприятий, а также мероприятий ФГБУ «Дом народов России».

6.11. Пресс-клуб несет коллективную ответственность: за своевременное, полное и качественное выполнение задач, возложенных на него; соблюдение нормативных правовых документов, регламентирующих вопросы деятельности Пресс-клуба.

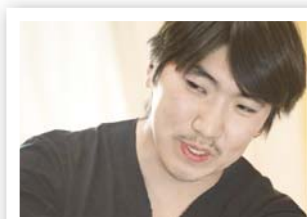
7. ПОРЯДОК ПРЕКРАЩЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕСС-КЛУБА

7.1. Изменения и дополнения к настоящему Положению могут быть внесены по решению директора ФГБУ «Дом народов России».

7.2. Деятельность Пресс-клуба прекращается по совместному решению либо по инициативе директора ФГБУ «Дом народов России».

ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТО КИНО...

«Игра в кальмара» – новый южнокорейский сериал, который бьет все рекорды на стриминговом сервисе Netflix. Его обсуждают везде, в каждой соцсети, многие компании уже получили огромную прибыль благодаря дораме.



Мы не могли не спросить эксперта о популярном сериале. Работающий и живущий в Южной Корее уроженец Узбекистана режиссер, сценарист, продюсер, призер нескольких международных кинонаград Руслан ПАК поделился своим мнением.



это отдельная история, он абсолютно не трансформируется. Даже если мы смотрим фильм, главный герой которого конченый злодей и подонок, к концу просмотра мы хотим видеть надежду на что-то светлое. В данном сериале этого нет, а мне нравятся вещи «поглубже» вышеизложенных, поэтому ещё раз – нет.

- Что вы, как режиссёр, смогли для себя увидеть нового и интересного?

- Хочу сначала заметить очень важную деталь: «Игра в кальмара» – это не художественный фильм для проката в кинотеатрах. Это многосерийный сериал. Режиссер уже упоминал в интервью, что более тринадцати лет не мог найти финансирования для своей затеи как кинофильма, то есть, как кинолента, «Игра в кальмара» не имела потенциала. Но потом пришли пандемия, Netflix... Поэтому в плане режиссуры и постановке как кинокартины в этом произведении ничего особенного и впечатляющего нет.

- Как успех сериала повлияет на южнокорейский кинематограф?

- Глупо отрицать феномен «Игры в кальмара», но это вполне объяснимо. Вместе с приходом пандемии и наложением карантина, в том числе и на кинотеатры, стали набирать обороты платные OTT-платформы. Так агрессивно на корейский рынок вошла крупнейшая платформа Netflix. Помимо покупки готового контента, платформа запустила свое собственное производство под своим брендом Netflix Original. Особенность Netflix в том, что они не вмешиваются в производство, в отличие от телевидения, нет цензурных ограничений, и все это управляется хорошим бюджетом (бюджет «Игры в кальмара» составляет примерно 20 000 000 долларов). Да, в отличие от корейских дорам, которые снимаются в основном отдельной кастой режиссёров, специализирующихся именно на телесериалах, Netflix стал привлекать кинорежиссёров. А они в Корее считаются высшей категорией режиссёров, так как производство кино намного сложнее во всех пониманиях. Итак, что у нас есть? Полная свобода творчества, приличный бюджет и никакой цензуры. Скажу как режиссёр, это почти идеальные условия для работы. Но всё-таки...

Самой главной причиной успеха этого сериала считаю автоматическое обеспечение международной трансляции. Погуглите, в скольких странах официально есть Netflix? Умножьте это на гарантированный прокат в этих странах. Возьмите актуальные вещи, которые во всем мире одинаковы, такие как бедность, денежные долги, азарт и очень простые детские игры. Да, и моментальная и безжалостная казнь за проигрыш. Это стимулирует многих людей на рефлексию испытать интерес. Я называю этот метод использование ГМО (генетически модифицированные организмы) в



режиссуре. Безусловно, вкусно во время трапезы, но что мы имеем и ощущаем после? Пусть зритель сам ответит на этот вопрос.

Вернёмся к прокату. Netflix – это возможность охвата во всем мире. Сериалу он был обеспечен. Согласитесь, без площадки YouTube, например, песня Gangnam style тоже вряд ли бы смогла набрать миллиардные просмотры.

По поводу влияния. Оно будет однозначно, уже началось. После феноменального успеха инвестиции возросли. Для меня, как для маленькой части этой индустрии, это очень хорошо, и меня радует, что после триумфальной победы на Оскаре, корейские киношники продолжают удивлять. Это постепенно выводит страну, да и, наверное, нацию, на новый уровень, и уже для всех становится понятным, что корейцы кино снимать умеют. Это очень радует.

- Многие зрители сериала, не знакомые с культурой востока и Южной Кореи в частности, отмечали, что поведение персонажей, а также игра актёров крайне

эмоциональны и нереалистичны.

- По поводу переигрывания актёров. Такой стиль игры относится не ко всей культуре. Его предпочёл режиссёр, но, наверное, это больше относится к предыдущему ответу. Режиссёр добавил побольше ГМО, поэтому получилось громче, покровнее и т.п. Например, очень много бранной речи, что сильно режет слух, а когда вдобавок к этому актёр смакует каждое слово, да ещё и повторяет... сами понимаете.

- Почему сериал так популярен в Корее и во всем мире?

- Мне кажется, в мире много людей, которые, к сожалению, имеют финансовые трудности и обязательства. Отсюда – актуальность и первичное вовлечение. Затем мы испытываем азарт и во время просмотра игр, а когда они очень простые, а иногда еще и из нашего детства, то это уже не только просмотр, а еще и интеракция – становится ещё

Мировая премьера состоялась 17 сентября 2021 года. Всего за 10 дней сериал покорил более 90 стран и побил рекорды Netflix, обогнав в просмотрах даже «Бумажный дом». Почему же «Игра в кальмара» обрела такую бешеную популярность?

Первое, с чем нужно разобраться – название. Почему оно такое... странное? Почему игра, да ещё и в кальмара? Сложности перевода. Английская версия – «Squid game». Название сериала происходит от реальной корейской детской игры, где группе нападающих нужно проникнуть в фигуру, напоминающую по форме моллюска. Детская игра и реалии мира соединились в дораме, образовав жестокие условия для героев.

«Сон Гихун уже немолод, разведён, по уши погряз в долгах и сидит на шее у старенькой матери. Даже выигранные на скачках деньги в его руках долго не задерживаются, и однажды он встречает в метро загадочного незнакомца, который сначала предлагает сыграть в детскую игру, а затем вручает Гихуну немалую сумму и визитку». Так начинается описание сериала «Кинопоиск». Довольно типичная завязка сюжета – нет денег, всё плохо, но появляется шанс изменить жизнь.

Что же хотел донести до зрителей создатель фильма? Режиссёр Хван Донхёк в интервью IndieWire объяснил, что хотел показать современное капиталистическое общество с крайне высокой конкурентностью. Сериал получился жестоким, довольно кровавым, но это оправдано целью.

«Игра в кальмара» – это всё же, в первую очередь, дорама, поэтому в ней присутствуют присущие ей особенности. Например, утрированность. В первой серии во время напряжённого момента используются замедленная съёмка, музыка – это очень узнаваемая черта дорам. Многие российские зрители обращали внимание на специфичность игры актёров, многим она показалась непривычной. А также использование смартфонов Samsung героями – обязательный атрибут дорам. В «Игре в кальмара», кстати, модель телефона отображала статус и материальное положение персонажей.

- Какое впечатление произвёл на вас сериал «Игра в кальмара»?

- В Корее зрители разделились на две категории: одним понравилось, вторым – нет. Мне больше нет, чем да. Причина проста: я больше за надежду, веру и любовь, нежели за отчаяние и алчность. А именно они мотивируют всех (важно, что всех) героев сериала. Поэтому после первой серии мне стало не очень приятно наблюдать за героями, которых наполняют с ног до головы алчность, безнадёга и чрезмерное насилие вперемешку с крайней жестокостью. Ну а наивное поведение и глупость главного героя –



интереснее. Срабатывает современная психология и при казни проигравших на месте...

Мы настолько привыкаем к моментальным эмоциям, что уже не хотим тратить время на чтение книг или просмотр фильма, а довольствуемся секундными видео из тик-тока, испытывая мгновенные импульсы, начинаем получать удовольствие от моментального решения и уничтожения живого человека, пусть и на экране. Использование людей в сериале как расходный материал мне не нравится больше всего.

Да, сериал популярен, хоть и оценивают его довольно противоречиво. Как бы то ни было, сейчас в соцсетях огромное количество мемов, связанных с «Игрой в кальмара». Их можно увидеть в любой соцсети, блогеры снимают видео, связанные с сериалом, создают косплеи. А медийность – один из показателей успеха.

Материалы подготовили Анастасия ЛЕПЕШКО, АРТЕМ БАЖОРА

О тренерской работе Андрея Буировича также буквально пара предложений. Однако в конце 70-х он работал в КазГУ, а костяк сборной университета составляли студенты факультета журналистики. И воспитанники легендарного тренера не дают его имени затеряться в закоулках нашей памяти.

Чен Ирсон вошел не только в историю казахстанского, советского, корейского, но и мирового футбола. В конце 50-х годов он работал тренером в КНДР. В 1959 году со сборной Пхеньяна проехался по Советскому Союзу, одержав победы во всех товарищеских матчах

ЛЮБИЛ ФУТБОЛ, СЕМЬЮ И ВАЛЬС БОСТОН

В Казахстане отметили 100-летие Чен Ирсона. Об Андрее Буировиче Чен Ир Соне «Википедия» дает минимум информации. Родился 6 августа 1921 года в КазАССР, умер 25 февраля 1984, похоронен в Алматы. Советский футболист корейского происхождения, нападающий. Играл за команды Алма-Аты «Динамо» (1946, третья группа, 1948-1953, Класс «Б»). «Спартак» (1947, вторая группа). «Локомотив»/«Урожай», впоследствии «Кайрат» (1954-1955, Класс «Б»).



1953 год. Семья в сборе



Чен Ир Сон, форвард. 1949 год

с «Кайратом», «Пахтакором» и московским «Локомотивом».

Во многом благодаря его работе тренером-консультантом в Северной Корее сборная КНДР произвела фурор на чемпионате мира в 1966 году. Тогда корейцы выбили из турнира итальянскую сборную и дошли до 1/4 финала. Порядка 10-12 игроков сборной КНДР являлись воспитанниками Андрея Буировича. А руководил командой Мён Рэхён, который в свое время стажировался у Чена.

Кстати, как вспоминают очевидцы тех событий, перед мировым первенством Чена вызывали в Москву руководителя Федерации футбола СССР и главный тренер сборной Николай Морозов для консультации. Казахский тренер давал подробную характеристику каждому игроку корейской команды.

В 1969 Андрей Буирович возглавил алматинский «Кайрат». В тот сезон команде не

первой лиге. У нас был реальный шанс выйти в высшую.

Команда на ходу, календарь игр удачный, премиальные хорошие. А тут Чена вызывают в правление колхоза и говорят, что нам еще рановато в элиту. Он выслушал внимательно партийно-хозяйственных руководителей и бросил им в лицо: «Деревня...»

После завершения профессиональной тренерской карьеры Чен остался верен футболу. Уже работая в КазГУ, он поднял массовость и мастерство студентов на высокий уровень. От желающих попасть в секцию к Чену не было отбоя. Сборная университета не раз становилась чемпионом города и удачно выступала на республиканских соревнованиях. Но главное – он умел открыть подопечным красоту футбола и привить любовь к нему на всю жизнь.

К 100-летию легендарного футболиста в южной столице был запланирован товарище-

Мои родители – папа Ирсон Чен и мама Елена Шегай – учились в одной школе во Владивостоке. Но заветная встреча состоялась в Ташкенте. Мамин старший брат пришел на игру, узнал одноклассника и привел его к себе домой. Папа увез маму в Алма-Ату, где они и поженились. В 1949 году родился брат Юра, а в 1951 году – я.

В детстве папу мы видели дома редко: весь год – или игры с разбегами по всему Союзу и за границей, или сборы при подготовке к новому сезону. Когда папа появлялся дома, в нашем доме всегда было многолюдно. Папа был гостеприимным хозяином. У него было очень много друзей, и они постоянно собирались у нас. Он хорошо пел, танцевал, причем, профессионально: вальс бостон, фокстрот, танго, бил чечетку. Из квартиры выносились вся мебель, ставили столы, заводили патефон – и начинались танцы до утра.



У кромки поля в качестве тренера. 1965 год

хватало всего одного очка, чтобы войти в группу, борющуюся за медали в высшей лиге СССР. За три года до этого Чен работал старшим тренером узбекского клуба «Полиотдел» (колхоз «Дустлик»), где всего за год сколотил крепкую боеспособную команду.

Вот что рассказывает Манноп Якубов, который играл под его руководством: «Мы громили всех подряд. Болельщики в других городах освистывали свои команды с криками «Колхозникам проиграла!» Да, мы колхозники, но уважать себя заставили. Возглавили турнирную таблицу в своей зоне в

ский матч, игра состоялась 24 октября. Первый розыгрыш мяча был предоставлен 83-летнему ветерану «Кайрата» Беку Рахимжановичу Бекпосынову и 12-летнему правнуку Чен Ирсона – Николаю, который был активен на острие атаки.

На торжественном мероприятии выступили известные ученики легендарного тренера и ветераны, его дочь Зоя Чен. Семье юбилары были вручены кубки и подарки. Все участники товарищеского матча были награждены медалями.

Использованы материалы Sportinfo.kz.



Правнук Коля Чен сыграл в юбилейном матче в центре нападения

А когда выигрывал «Кайрат», после игры папа привозил на кукси всю команду, включая запасных. Когда играли в Москве, я собирала знакомых ребят, и мы шли болеть за наших на стадион. Независимо от результата после игры нам дарили футбольный мяч и угощали обедом в ресторане, что для нас, студентов, было немаловажным.

Так как папа был историком по первому образованию, то одним из методов его воспитания было цитирование мудрецов прошлого. В частности, я твердо уяснила, что если плохо

владеешь вопросом – лучше молчать, если тебя не спрашивают – тоже нужно молчать.

У папы было шесть старших братьев. С одним из них, Чен Чиеком, мы встретились в Пхеньяне в 1958 году. Он уже был корейским подданным, генералом корейской армии, занимал ответственный пост.

то обследовании) и радостно сообщили, что нам выделены две двухкомнатные квартиры в одном доме, на одном этаже. Боря сказал: «Пусть Андрей Буирович выбирает, он старший». А папа твой ответил: «Нет, будем тянуть жребий!» Сломал одну из двух спичек и протянул мне: «Тамара, тяни!» Я вытянула 17-ю квартиру. Вам досталась 16-я. С тех пор ни у кого не возникало и тени сомнений по поводу справедливого распределения жилья». Кстати, это была первая и единственная квартира, полученная моим отцом за всю его жизнь. В ней его земная жизнь и закончилась. Хотя, с учетом его связей и заслуг, он мог бы претендовать на большее, и не только в Алма-Ате.

Помню, был еще случай. Он с командой возвращался из Германии. При встрече со мной сказал: «Извини, дочка, я без подарков. Все командировочные потратил на культурно-просветительские цели. Купил игрокам билеты в Дрезденскую галерею и пообещал премию за посещение. Деньги раздал на входе. А в середине экскурсии, оглянувшись, обнаружил, что моих никого рядом нет»...

Вот уже 37 лет папы нет с нами. За это время я многое переоценила. Поняла, что мой отец обладал особой харизмой, которая выражалась в умении быть мудрым наставником и хорошим другом, строгим отцом и снисходительным к слабостям людей, бескомпромиссным игроком и бескорыстным человеком. Я никогда не слышала о папе ничего плохого – ни при жизни, ни после его ухода.

Зоя ЧЕН, Алматы
Фото из семейного архива

На прошлой неделе с двухдневным рабочим визитом в Кызылорде побывал Генеральный консул Республики Корея в Казахстане Ким Хынг Су.

В КЫЗЫЛОРДЕ ПОСТРОЯТ МУЗЕЙ ХОН БОМ ДО

Сразу же с трапа самолета дипломат направился на мемориальный комплекс генерала Хон Бом До. Гости возложили цветы к мемориалам Ге Бон У и Хон Бом До и поклонились борцам за независимость Республики Кореи. Ким Хынг Су вкратце рассказал членам Кызылординской Ассоциации корейцев Казахстана, которые во главе с председателем Еленой Ким сопровождали господина консула, что в планах правительства Республики Кореи построить небольшой музей великому генералу Хон Бом До, чтобы казахстанцы помнили и знали героя.

Затем Ким Хынг Су встретился с акимом Кызылординской области Гульшарой Абдыкаликовой. Глава региона подчеркнула, что потомки корейцев, переселившихся в Казахстан, вносят значительный вклад в развитие региона и страны в целом.

— Как вы знаете, в августе этого года мы с представителями южнокорейской делегации во главе с министром по делам патриотов и ветеранов Республики

Корея Хван Ги Чхолом провели церемонию репатриации славного сына Кореи Хон Бом До. Кроме того, в ноябре текущего года запланирована командировка делегации Кызылординской области в Республику Корея. В рамках визита будет организовано знакомство с провинцией Чоллабук-до и городом Тэджон, а также проведены двусторонние переговоры для развития сотрудничества, — сказала аким области.

В свою очередь, генеральный консул поблагодарил Гульшару Абдыкаликову за всестороннюю поддержку и выразил заинтересованность Кореи в развитии дальнейшего эффективного сотрудничества.

— Кызылординская область — священный край, исторический регион, и для нашего народа имеет большое значение. Хочу отметить, что наша провинция Чоллабук-до и город Тэджон намерены сотрудничать с Республикой Казахстан, в том числе с Кызылординской областью в сфере рисоводства, образования и медицины, — сказал Ким Хынг Су.



Несмотря на плотный график генеральный консул встретился за ужином с членами Кызылординской Ассоциации корейцев Казахстана. Обращаясь

к соплеменникам, Ким Хынг Су подчеркнул, что перезахоронение праха генерала Хон Бом До вызвало в Корею большой общественный резонанс,

возрос интерес корейской стороны к Казахстану и к Кызылординской области, где жил прославленный полководец. Данный факт, отметил дипломат, открывает новые перспективы для укрепления дружеских и партнерских отношений между странами.

Подводя итоги неформальной встречи Ким Хынг Су заверил, что все запланированные проекты и мероприятия постепенно будут реализованы, для этого Генеральное консульство приложит все усилия.

На следующий день Ким Хынг Су встретился с ректором и коллективом Кызылординского университета имени Коркыт Ата Бейбиткуль Каримовой. С учеными главного вуза региона были обсуждены намерения о сотрудничестве по созданию совместных образовательных программ с Chungnam National University, университетом KAIST. Кызылординские ученые выразили интерес к совместным исследованиям с Агентством по развитию сельских территорий — одной из крупнейших организаций в Корее, где трудятся 1500 ученых-аграриев, ведущих исследования в сфере внедрения передовых агротехнических технологий.

Завершая поездку, генеральный консул посетил рисоперерабатывающий завод «Магжан и К», на котором установлено и успешно работает оборудование производства Корея.

Денис ПАК

В ГОСТЯХ ЗНАМЕНИТЫЕ ТИКТОКЕРЫ ХОМЯК И RAIDES

Теплая и очень интересная встреча прошла в Корейском доме с известными тиктокерами Алиной Ким (Хомяк), Радионом Каном (Raides) и генеральным продюсером YOLO House Азатом Халимовым.

Несмотря на широкую известность, ребята оказались очень открытыми и простыми в общении. Узнавая много нового о таком феномене как тик-ток, из уст тех, кто является в нём лидерами, понимаешь, что это не просто развлечение и веселье, а упорный труд. Радует и то, что ребята стремятся не просто прославиться, а ставят перед собой серьезные задачи, касающиеся просвещения и воспитания молодежи и вообще стремятся продвигать Казахстан.

Этой осенью YOLO House стал самым популярным тикток хаусом в мире, набрав более 20 млн подписчиков и обогнав основателя всего движения американский TikTok-хаус — The Hype House.

— Всё началось примерно год назад, а если быть точным, 2 октября 2020 года. До этого я просто знал, что есть сервис тик-ток, имеющий огромную популярность, но именно в тот день я впервые зашёл в это приложение и начал его изучать, — рассказывает основатель и генеральный продюсер YOLO House Азат Халимов. — Я пытался понять, почему одно видео набирает миллионы просмотров, а другие почти никто не смотрит — в чём секрет? Вопросов было много, и я постепенно втянулся, начал углубляться, чтобы получить на них ответы. Так это стало



моим увлечением. Постепенно оно переросло в большой проект и стало работой. Я поставил перед собой две цели: первое — посредством уникальной платформы тик-ток принимать участие в процессе образования казахстанской молодежи и второе — стать лучшими не только у нас в стране, но и в мире, тем самым продвигая Казахстан. Признаться, это была своего рода авантюра. Мы с моим братом-близнецом Асхатом основали два тикток хауса — VIP.house и YOLO House, и поспорили, кто будет лучшим. Сейчас два наших тикток хауса объединились в интертеймент, в который также входят два музыкальных лейбла, студии. Помимо тик-тока мы реализуем самые разные

проекты, в том числе занимаемся озвучкой мультфильмов на казахском языке.

Самая популярная тиктокерша во всем СНГ Алина Ким, ник которой Хомяк, имеющая более 27,5 млн подписчиков, присоединилась к команде YOLO House в октябре прошлого года.

— В то время у меня было около 1,7 млн подписчиков, конечно, это много, но когда в YOLO House мне сказали, что у меня будет больше 20 млн, я просто не поверила, — вспоминает Алина. — Начала увлекаться тик-током три года назад, тогда это было просто как развлечение. Сейчас это уже серьезная работа, которая мне очень нравится.

— Сейчас в нашем тик-ток хаусе девять участников, — добав-

ляет Радион Кан, имеющий ник Raides. — В нашем «доме» мы не только работаем, но и занимаемся саморазвитием, изучаем английский язык, осваиваем актёрское мастерство, основы этикета, у нас даже есть свой психолог. К слову, в основном весь контент мы производим сами, а это огромный труд практически 24 часа в сутки.

Состав участников YOLO House интернациональный, секрет своего успеха ребята видят в дружбе и сплоченности.

— Сейчас, когда у нас уже есть аудитория, мы планируем добавить полезного контента, — продолжает Азат Халимов. — В частности, запустить социальные ролики, например, касающиеся взаимоотношений в семье, со сверстниками, поднять проблему буллинга и прочее. То есть нести просветительскую и воспитательную функцию.

Также имеется большой интерес ко всему корейскому. Ребята активно выстраивают отношения с партнерами из Южной Кореи, интересуются корейской культурой. Недавно Радион Кан снялся в промо-ролике для группы BTS.

Что касается планов на будущее, то ближайшее время Алина и Радион собираются посвятить творческому развитию, выбрать для себя наиболее подходящую нишу, а уже потом определиться с профессией. В более долгосрочной перспективе YOLO House планирует переехать в США, чтобы свободно работать в глобальном масштабе.

Константин КИМ

АНГЛИЙСКИЙ ЛЕКSIKON ПОПОЛНИЛИ БОЛЕЕ 20 КОРЕЙСКИХ СЛОВ

Составители Оксфордского словаря английского языка внесли в свое последнее издание 26 корейских слов на фоне возрастающего влияния по всему миру корейской культуры, передает газета JoongAng Ilbo со ссылкой на британскую телерадиовещательную корпорацию BBC.

В начале октября BBC и The Guardian сообщили о том, что в новейшее издание Оксфордского словаря английского языка, опубликованное в прошлом месяце, попали 26 слов корейского происхождения. При этом британские СМИ отметили, что это произошло под активным влиянием корейской поп-культуры на образ жизни граждан англоязычных стран.

Так, в новую редакцию словаря вошли такие слова, как: «халло» — феномен популярности корейской культуры по всему миру на фоне глобального успеха южнокорейской музыки, кино, телевидения, моды и еды; «мокбанг» — форма видеоблогинга, представляющая собой трансляцию поедания пищи в реальном времени; «банчан» — гарнир из овощей, который подается вместе с рисом как часть типичной корейской трапезы; «манхва» — корейские комиксы; k-drama — южнокорейские телесериалы, и т.д.

Также важно отметить, что некоторые корейские слова, попавшие в Оксфордский словарь, основаны на изменении значения или сочетаниях уже

существующих английских слов, например, «skintship» (от «skin» и «kinship») обозначает близкий физический контакт между родителем и ребенком или между любовниками или друзьями.

«На сегодняшний день мы находимся на гребне корейской волны, и это можно почувствовать не только по фильмам, музыке или моде, но и по нашему языку, о чем свидетельствуют некоторые слова и фразы корейского происхождения, включенные в последнее обновление Оксфордского словаря», — сообщили издатели словаря.

Напомним, что Оксфордский словарь, являющийся одним из самых авторитетных изданий английского языка в мире, регулярно пополняется словами по итогам исследования текущего состояния данного языка, и в первую очередь обновления отражаются на сетевой версии словаря.

Ранее в Оксфордский словарь внесли изменения из-за лингвистического влияния COVID-19, добавив такие слова как «самоизоляция» и «социальное дистанцирование».

«КИ»

«МЕЧТА КОРЕЙЦЕВ» – 2021

В столице Кыргызстана 9 октября состоялся традиционный конкурс говорения на корейском языке «Мечта корейцев». Мероприятие прошло в конференц-зале отеля «Европа». Организатором и спонсором выступил фонд «Мечта корейцев», исполнителем – Региональный комитет по демократическому и мирному объединению Кореи в Кыргызской Республике при участии Общественного объединения корейцев Кыргызстана.

В качестве участников выступили учащиеся средней школы шестых классов и старше, а также студенты университетов, изучающие корейский язык. Претенденты на победу пришли задолго до начала конкурса, чтобы отрепетировать свое выступление. Некоторые конкурсанты отправили видеоролики. Всего в мероприятии приняли участие более 50 школьников и студентов.

Мероприятие началось с Национальной церемонии.

Общественное объединение корейцев Кыргызстана, посольство Республики Кореи и Комитет по мирному объединению всегда поддерживают вашу мечту. Надеемся, что у вас сегодня будут хорошие результаты, – отметил глава комитета господин Джон Джи Сонг.



– Мне очень приятно видеть всех в этом зале. Наверное, вы все знаете, что сегодня день корейского алфавита, и поэтому особенно приятно в такой момент быть с вами, нас всех объединяет любовь к корейской культуре. Я приехала полтора месяца назад, и мне было приятно узнать, что столько людей интересуется Кореей. Темы рассказов очень интересные, и я с нетерпением жду ваших выступлений. Желаю, чтобы вы продолжали свою учебу, достигали больших результатов и еще луч-

ше выступили в следующем году на данном конкурсе, – сказала первый секретарь посольства Республики Корея госпожа Ю Джи Сонг.

– Поздравляю вас с таким прекрасным праздником – Днем языка. Эта древняя уникальная система признана во всем мире. Хочется сказать огромное спасибо руководителю комитета, а также секретарю и всем участникам. Прекрасного вам настроения и удачного выступления, – отметил председатель правления ООК КР Артур Николаевич Пак.

Мероприятие посетили вице-президент ООК КР Виктория Иннокентьевна Тигай, член Комитета по мирному и демократическому объединению Кореи Юн Джонг Банг и другие гости.

Ораторы выступили по следующим темам: корейская культура, история, еда, а также туристическое место, о котором я хотел бы рассказать моему другу. В жюри работали представители Комитета по мирному и демократическому объединению Кореи: председатель – Ан Ван Гук,

Ли Сон Ёнг и Джонг Хан Бит. Кроме того, участники и призеры конкурса получили привилегии при отборе кандидатов на стипендию фонда «Мечта корейцев». Победительницей конкурса стала Полина Ким, представившая рассказ об Академии всемирного таэквондо «Куккивон», второе место у Алины Хегай, третье место заняла Милана Пак.

Победители получили денежные призы и множество ярких эмоций от выступлений других конкурсантов.

Юрий КИМ



В Сахалинском областном художественном музее проходит выставка корейского искусства. В экспозицию включены около 200 экспонатов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Название новой выставки дала строчка-комментарий к картине современного южнокорейского графика И Чоль Су «Небесный путь, где парят птицы». Как и свободные странники-птицы, искусство не имеет границ, не должно иметь. И если на карте мира с послевоенных лет существуют два корейских государства, то в музейных запасниках и витринах драгоценные произведения творцов, говорящих на одном языке, рядом и вместе. Но применительно к Сахалину, волею исторических обстоятельств ставшему второй родиной корейцев, так было не всегда. Официальным поводом для выставки было желание перелистать хронику – о том, как художественный музей в течение тридцати лет собирал произведения корейских мастеров. Как это было дорого и непросто, но удалось мало-помалу коллекцию собрать, одолеть препятствия, обрести на этом пути друзей и меценатов, потому что было горячее стремление приобщить островитян (не только корейцев, но и все население) к национальному достоянию Страны утренней свежести.

Что этот сегмент должен непременно присутствовать в собрании молодого музея в регионе, где издавна проживает

«ПТИЦЫ ПАРЯТ В ОБЛАКАХ...»

большая корейская диаспора, сомнений не было. В 1990 году с выставки северокорейского творческого объединения «Мансудэ» более 100 предметов получили сахалинскую прописку благодаря настойчивости первого директора музея Раисы Гороховой, убедившей областное управление культуры, что это жизненно необходимо. Так была создана основа, и дальнейший период накопления был эффективным: музейная коллекция охватила широкий спектр – пейзажная живопись и каллиграфия, вышивка и керамика, резьба по дереву и камню, изделия из бумаги ханчжи, национальная одежда и лаковая мебель...

Однако почти двадцать лет музейный зал искусства Кореи (весьма скромный по размерам) был, если уж точно говорить, монополией мастеров КНДР. Но все время ее «подтачивало» желание музея и другой стороны – южно-корейской – добиться баланса. В 2008 году произошел прорыв – состоялся совместный с Республикой Корея выставочный проект «Корейский национальный костюм ханбоку», по завершении которого часть экспонатов-гостей осталась в островном музее. И потом все последовавшие события, посвященные корейской культуре (фестивали, выставки), стараниями музейщиков из года в год пополняли коллекцию.

Выставка «Птицы парят в облаках...» населила большой зал работами современных мастеров (XX-XXI вв.) с Корейского полуострова, и нельзя упустить шанс полюбиться ими, такие выходы бывают нечасто в силу крайней скудости экспозиционного пространства.



Корейские художники и мастера прикладного искусства бережно следуют заветам предков. В отличие от европейской традиции копирование работ мэтров на Востоке не является чем-то предосудительным, но считается высокой честью и способом сохранить шедевры древности, материал которых – шелк, бумага – время не щадило. Так в 1960-х годах северокорейские художники повторили работу графика XVIII века Чон Сона «Весенний дождь», чей

стиль обозначил поиск национального начала, освобождение от китайского влияния. Исполненный тушью, прозрачно-легкий свиток с изображением ученого на ослике в дымке тумана, под веером плачущей ивы воплотил суть корейского искусства – тишина, камерность, утонченность чувств. Для корейских художников пейзажная живопись была «религией» – такой эпитет не кажется пафосным в устах куратора выставки, главного научного сотрудника музея Ольги Хай, благодаря энергии которой искусство народов Востока (Кореи, Китая, Японии и др.) открывается островитянам в многочисленных арт-проектах музея во всем разнообразии и уникальности.

Экспонаты выставки «служат» одновременно и шедеврами, и свидетелями истории. Посетитель словно попадает в аристократический корейский дом, проникаясь деталями жизни – чем корейцы украшали свой быт, что носили, какие за-

поведи чтили, что стояло на столе, чем играли дети.

В вазы, исполненные в технике селадон, не ставят цветы. Эта изысканная, хрупкая красота, переливающаяся гладь серо-зеленого цвета, изобретенная в X веке, во времена династии Корё, самодостаточна, никакой прагматики. Исключение – лишь для ветки сливы (мэйхуа), которая в Корее является символом мудрости, весны. На фоне селадона, который называли керамикой королей, чудом света, словно бы простоватой, но полной собственного обаяния кажется посуда «мак сабаль» («грубые чашки»), которая служила по прямому назначению крестьянам и ремесленникам – для еды и питья. В стране, где монахи культивировали чайную церемонию, отличную от японской или китайской, у всех сословий была потребность в чайной посуде: образец народной керамики «онги» воплощен в чайном сервизе Ли Хак Су с характерным названием «Отец. Грубая, суровая жизнь».

Роскошные современные образцы корейских костюмов радуют глаз: красный цвет символизирует удачу и богатство. Одежду и украшения хранили в коробках из ханчжи – бумаги, изготавливаемой из коры тутового дерева. Спрос на эту многотрудную ручную технологию за века не упал, а напротив, развился – из ханчжи делают мебель, одежду, скульптуру, кукол, циновки, военную амуницию.

В старину праздничные представления не обходились без масок хавхе, которые на выставке представлены образцами южнокорейского резчика по дереву Дё Ён Хвана. Традиционный комплект грубоватых, но очень

выразительных деревянных «ликов» помогал актерам ярче сыграть разнообразные типажи (дворянин, невеста, монах, человек, вмешивающийся в чужие дела, дурак, мясник и др.).

А творчество Бён Чхан Хона и Бён Чжи Сэна – это совершенно другой полнос. Жанр «согаю» означает каллиграфию в камне или дереве. На изысканных пластинах из лакированного дерева, предвещающих вход на выставку, записаны главнейшие конфуцианские добродетели, в частности, сяо (сыновняя почтительность), которую мудрец почитал смыслом человеческого бытия и основой семейной жизни.

Эти годы мы прожили не зря. Наша коллекция корейского искусства возросла со 100 до 700 предметов, – сказала Ольга Хай. – Нынешняя выставка – логическое развитие постоянной музейной экспозиции корейского искусства, которая продолжает расширяться. Мы можем сегодня формировать выставки для муниципальных и даже федеральных музеев. Например, в 2018 году мы провели выставку «Духовные горизонты. Искусство Кореи» в Государственном музее истории религии. У нас планов – громадье. И если министерство культуры сегодня скажет, что завтра выделит деньги, знайте: у нас есть идеи, готовы концепции выставок и сметы, мы всегда на старте.

Слова эти, обращенные на вернисаже к министру культуры и архивного дела области Нонне Лаврик, будем надеяться, не останутся без ответа.

Марина ИЛЬИНА,
«Комсомольская правда»
Фото Ли Е Сик

Нашей главной целью на Сахалине было изучить семейную и языковую историю сахалинских корейцев и посмотреть, на каких языках говорят они и говорили их предки, переехавшие на Сахалин и родившиеся здесь. Истории предков местных корейцев очень увлекательны, но вместе с тем трагичны: как известно, многие были насильно завезены на остров японцами во времена аннексии Кореи Японией в первой половине XX века.

За время поездки мы посетили Сахалинский краеведческий музей, Корейский культурный центр, выставку современных корейских мастеров в Сахалинском областном художественном музее, Сахалинский государственный университет, корейскую церковь, рынок, магазины и не один корейский ресторан. Во время визитов мы познакомились с интереснейшими людьми с непростой и необычной судьбой и провели около 50 интервью, где спросили наших респондентов

В КРАЮ, ГДЕ СПОРЯТ ВОЛНЫ И ВЕТРА

На остров Сахалин мы, 8 студентов и 2 профессора из Москвы, приехали на 9 дней для участия в социолингвистической экспедиции. Большинство из нас учатся в магистратуре по программе «Языковая политика в условиях этнокультурного разнообразия» в НИУ ВШЭ, и эта поездка была для нас исследовательской практикой в рамках учебной программы.

тов об их семьях и языках, на которых говорили в их семье.

Среди наших информантов и юные студенты СахГУ, решившие изучать корейский, и корейцы первого поколения, которые свободно говорят на корейском, и представители второго поколения, выросшие в многоязычных семьях. По возвращении в Москву нам предстоит обработать эти данные, а в качестве результата нашего исследования мы планируем создать медиапроект и написать научную статью, посвященную языковому

сдвигу в семьях сахалинских корейцев.

Нам было невероятно интересно узнавать о корейской диаспоре в России от самих представителей этой культуры, а также слушать истории семей, потому что каждая уникальна, ведь за каждым человеком стоят его предки, которые прожили удивительные, сложные жизни (покинули родину и семью, говорили на нескольких языках, испытывали давление и дискриминацию, интегрировались в другое сообщество).

Я очень вдохновилась тем, насколько хорошо большинство корейцев, в том числе молодежь, знают историю своей семьи. В начальной школе я составляла свое генеалогическое древо, но глубоко в историю своих родственников не погружалась. А теперь хочется заполнить этот пробел и задокументировать эти важные воспоминания.

Помимо работы, наша команда, конечно, успела погулять по Южно-Сахалинску, попробовать местную кухню и посетить знаменитый ком-



плекс «Горный воздух» (мы пешком забралась на гору Большойвик!). Город нам очень понравился: после Москвы здесь особенно сильно ощущается размеренный, спокойный темп жизни, чистый воздух и природа вокруг, уют и доброжелательность жителей.

А завершили мы нашу экспедицию поездкой на маяк Анива, потому что от многих наших респондентов слышали, что нельзя не посетить это легендарное место. Добраться до маяка можно толь-

ко по воде, и этот факт сделал путешествие еще более незабываемым: мы неслись со скоростью 55 км/ч на моторной лодке, подсакивая на волнах и наслаждаясь видами и морским воздухом. Видели нерп, греющихся на солнце, и огромных медуз. А ещё понимали, что будем очень скучать по Сахалину и обязательно вернёмся сюда снова.

Айгуль ЮСУПОВА
Фото:
Ната СКОРОХОДОВА

Мероприятия,
организованные
Культурным
центром
Посольства
Республики Корея



ИСТОРИИ О ЖИЗНИ И ЛЮБВИ

Корейский Культурный центр в честь Года культурных обменов между Республикой Корея и Российской Федерацией с 8 октября по 4 ноября совместно с Центром документального кино проводит онлайн-фестиваль «Корейское и российское независимое кино сегодня: истории о жизни и любви».

Фильмы, представленные на этом фестивале, – это картины, недавно выпущенные в Корею и получившие награды как на родине, так и на международных фестивалях независимого кино. Всего будет представлено 12 фильмов, в том числе 4 полнометражных, 4 короткометражных, а также 4 российских документальных фильма.

Организаторами фестиваля помимо Культурного центра Посольства Республики Корея стал Центр документального кино. Фестиваль проходит при поддержке Сеульского независимого кинофестиваля и журнала Искусство кино.

промокода. Порядок регистрации на сайте можно посмотреть в приложенном документе. Фильмы транслируются на корейском языке с русскими субтитрами.

Среди корейских картин – современное документальное кино.

МИКРОСРЕДА ОБИТАНИЯ (소공녀)

Ми Со изо дня в день живет домашним хозяйством. Сигареты и виски – две вещи, которые помогают ей в течение дня. Когда правительство удваивает цены на сигареты, Ми Со решает отказаться от дома в пользу сигарет и виски и составляет список своих друзей, чтобы попро-

ла о слове: «Ходить». По пути домой люди, с которыми она сталкивается, показывают ей и другие ответы.

МЭГГИ (메기)

Несколько дней из жизни медсестры частной больницы Юн Ён и её парня Сон Вона. Кто-то сделал рентгеновские снимки парочки, занимавшейся любовью в рентгенкабинете, и вывесил их на всеобщее обозрение сотрудников больницы. А в это время по всему Сеулу внезапно начинают образовываться глубокие провалы в земле.

НАШИ ДЕНЬ И НОЧЬ (우리의 낮과 밤)

Чжи Ён работает днем, а У Чхоль работает ночью. Несмотря на то, что они живут вместе, они видятся друг с другом только с 7 до 8 утра, всего через час после того, как У Чхоль возвращается с работы, и когда Джи Ён готовится к работе.

ПЕРЕМЕЩЕНИЕ МОГИЛЫ (이장)

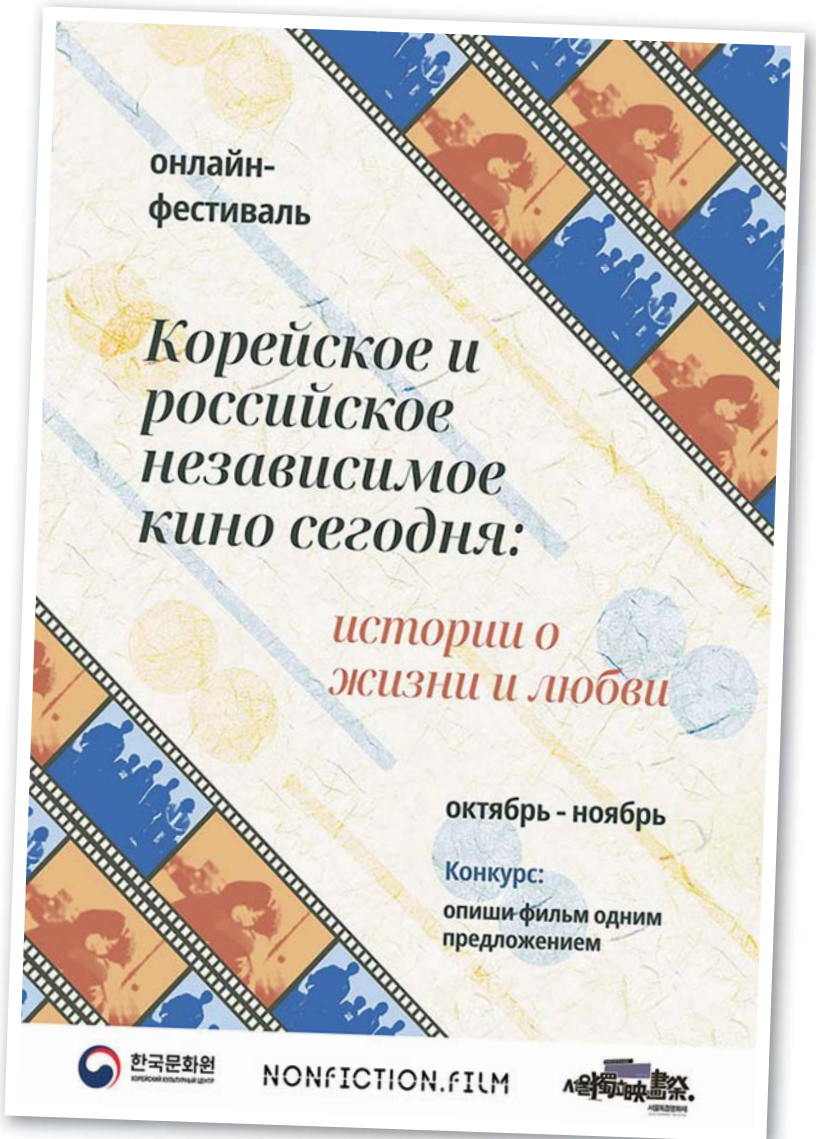
Женщина получает уведомление, что в связи с реконструкцией могилу её отца хотят переместить. Вот и повод повидаться с родственниками.

НА ОБРАТНОМ ПУТИ (돌아오는 길엔)

Взрослые сын и дочь. Мама и папа, которые ссорятся при любой возможности. Семейный кемпинг оказался менее романтичным, чем думалось.

ПОЗВОНИ МНЕ, ЕСЛИ Я ТЕБЕ ПОНАДОБЛЮСЬ (한실이는 복도 많지)

У Хи живет своей жизнью, словно уединенный остров, пока ее подруга из родного города Ён Син, с которой она некоторое время общалась, не навещает ее дом. Их внезапное



Для просмотра фильмов требуется регистрация на сайте Nonfiction.film и промокод KOREANFILMS2021. Промокод, дает вам возможность смотреть фильмы фестиваля до 4-го ноября 2021 года. Чтобы активировать промокод на сайте Nonfiction.film, нужно нажать на иконку профиля в правом верхнем углу и перейти в «Настройки». В разделе «Подписка» вы увидите возможность ввода

суть об одолжении освободить комнату для сна.

КОНЕЦ ВСЕЛЕННОЙ (우주의)

Врач спрашивает главную героиню, которая неизлечимо больна и у которой ограничено время: «Что ты собираешься сказать своим детям?». На ум ей приходят только очевидные ответы, но потом она вдруг подумает

воссоединение длится дольше, чем ожидалось, но в итоге оказывается неожиданно коротким.

Все фильма показываются на языке оригинала (корейский язык) с субтитрами.

СЧАСТЛИВАЯ ЧХАН СИЛЬ (내가 필요하면 전화해)

После внезапной смерти режиссёра независимого кино от сердечного приступа много лет работав-

шая с ним кинопродюсер Ли Чхан Силь оказывается не у дел. Женщина переезжает в маленькую комнату на окраине и пытается понять, чего же она хочет от жизни. А пока Чхан Силь устраивается домработницей к подруге-актрисе, там знакомится с подрабатывающим преподавателем режиссёром короткометражек, и к тому же ей теперь является призрак Лесли Чуна.



ОПИШИ КОРЕЙСКИЙ ФИЛЬМ

В рамках фестиваля мы объявили о начале конкурса на лучший слоган к картинам фестиваля «Опиши фильм одним предложением».

Для того, чтобы принять участие в конкурсе, нужно быть подписанными на страницу Культурного центра Вконтакте, лайкнуть запись о конкурсе и сделать репост к себе на страницу, в комментариях к этому посту указать название одного из корейских филь-

мов, представленных на фестивале, и придумать слоган, который, по вашему мнению, наиболее ёмко описывает его суть. Пример: наши день и ночь – «Совместное одиночество».

Среди участников, выполнивших все условия, будут выбраны 30 авторов самых креативных и лаконич-

ных комментариев, которые получат K-culture box! Конкурс продлится до 9 ноября включительно (до 18:00).

Напоминаем, что с 8 октября по 4 ноября в честь «Года культурных обменов между Республикой Корея и Российской Федерацией» Культурный центр Посольства Республики Корея совместно с Центром документального кино проводит онлайн-фестиваль «Корейское и российское независимое кино сегодня: истории о жизни и любви».



ЦВЕТОК ХАНГЫЛЯ, РАСПУСТИВШИЙСЯ В МОСКВЕ

С 18 октября 2021 года по 18 января 2022 года Культурный Центр Посольства Республики Корея проведет выставку корейской каллиграфии с работами мастера Кан Бен Ина. На выставке, приуроченной ко дню 575-летия корейской письменности хангыль, а также в преддверии открытия Культурного центра, планируется представить более 45 работ.

Официальное открытие состоялось 18 октября. Художник-каллиграф Кан Бен Ин занимается развитием и популяризацией искусства каллиграфии и дизайна с элементами латинского алфавита с конца 90-х годов. Своими работами он наглядно демонстрирует «дизайн корейской письменности хангыль» и «ценность искусства хангыль».

Мастер Кан Бен Ин познакомился с корейской каллиграфией, будучи учеником начальной школы. С тех пор он не выпускал из рук кисть вне зависимости от того, получалось ли у него хорошо или нет. В средней школе, желая быть похожим на великого мастера каллиграфии эпохи Чосон Ким Чжон Хи (работал под псевдонимом «Чхуса»), Кан Бен Ин также взял себе

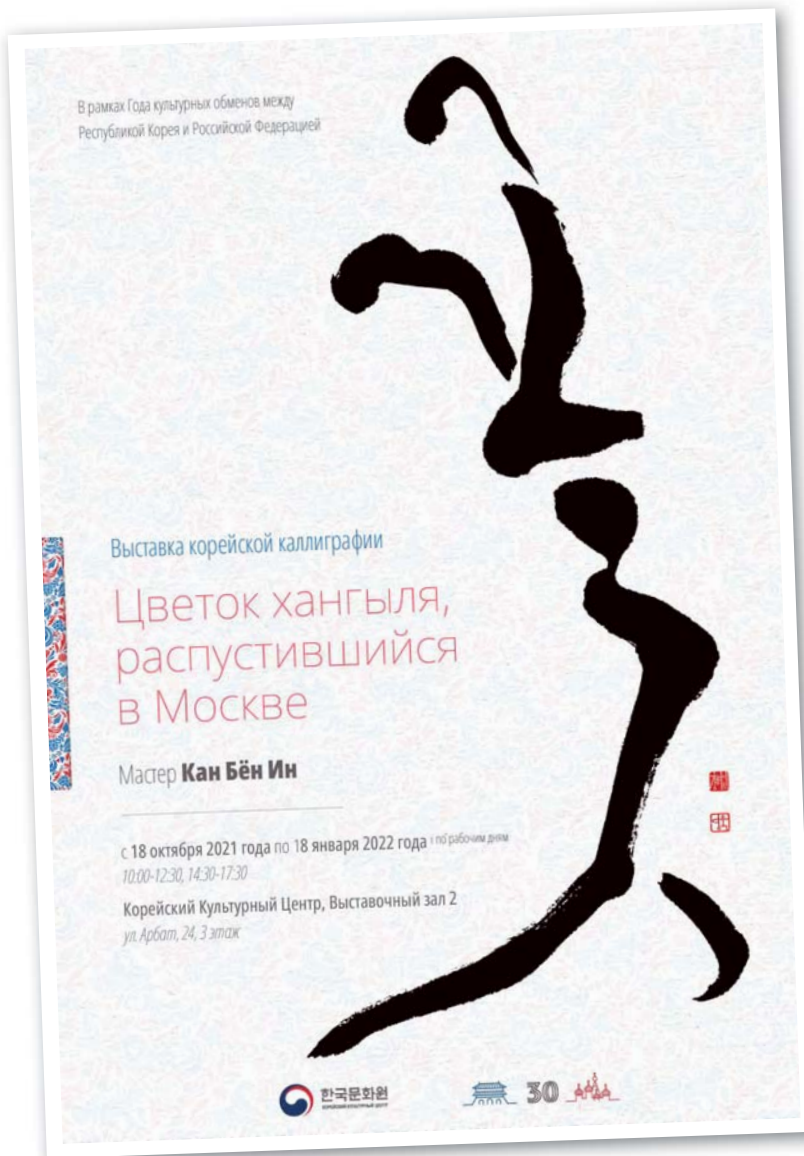
псевдоним («Ёнмук») и поклялся, что навеки свяжет свою жизнь с кистью и чернилами. С конца 90-х годов он стал пионером в области современной корейской каллиграфии. В своих работах Кан Бен Ин сочетал элементы дизайна и традиционной каллиграфии и рассказывал миру о красоте и художественной ценности хангыля.

Работая в первую очередь над передачей звуков и смыслов корейской речи в письме, мастер Кан посвятил себя открытию многообразия хангыля и популяризации его красоты. Он начал с освоения придворного каллиграфического стиля и корейской ксилографии, а после перешел к изучению концепций и постижению философии хангыля. Сегодня Кан Бен Ин способствует распространению корейской письменности и от-

ражает в своих работах идею непрерывности цикла перемен.

На выставке «Цветок хангыля, распустившийся в Москве» представлены основные работы мастера, которые позволяют окунуться в мир его творчества. «Весна» изображена как росток, который пробивается сквозь землю, превращается в стебель, распускается цветами, а «Сильный цветок» написан стремительными прямыми линиями, в которых заключена мощная энергия, ломающая стереотипы о мягкости корейской письменности. В работе «Собака» слышен рык пса, а на свитке «Да!» черты то взлетают, то падают, повторяя изменения тона голоса. Работы Кан Бен Ина передают не только форму, но и звучание корейского языка, отражая уникальность и пластичность хангыля.

Мы надеемся, что экспозиция выставки будет интересна посетителям разных возрастов и послужит прекрасной иллюстрацией к лучшему пониманию корейской каллиграфии, а также станет стимулом для изучения корейского языка и расширения двусторонних обменов в области культуры и искусства.



ВКУСНАЯ КОРЕЯ: БЛЮДА ИЗ КИМЧИ

Мы вернулись с одним из самых долгих и вкусных проектов Культурного центра: Вкусная Корея: блюда из кимчи.

Многие ждали и часто спрашивали нас о новом сезоне видео по корейской кухне. И в первом видео мы поговорим о блинчиках.

Блинчики с кимчи, или Кимчи Джон (김치전) — одна из разновидностей Пучимгэ (корейских блинов). Является популярным традиционным блюдом, отличающимся легкостью приготовления и доступностью ингредиентов. Зачастую подается как панчхан (закуска) к основному блюду или напиткам.

Видеозаписи будут выходить в социальных сетях Культурного центра каждую среду, на протяжении 5 недель.



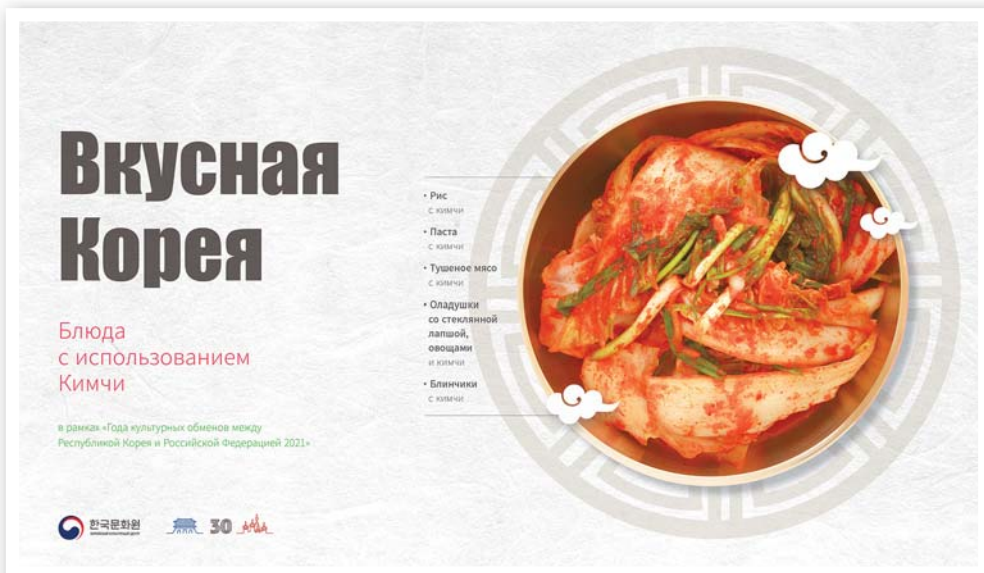
КОРЕЙСКИЙ АУДИОГИД

Культурный центр Посольства Республики Корея в Российской Федерации совместно с музеями Московского Кремля запустили аудиогид по Оружейной палате на корейском языке.

Запуск осуществлен при поддержке министерства иностранных дел Республики Корея в рамках года взаимных обменов между Республикой Корея и Российской Федерацией 2020-2021 и приурочен к годовщине начала дипломатических отношений, ко-

торые Россия и Корея установили 30 сентября 1990 года.

Аудиогид на корейском языке рассказывает об истории формирования коллекции Оружейной палаты, где собраны символы власти русских государей — от шапки Мономаха до коронационных нарядов императоров и императриц XIX века. Посетители с аудиогидом могут начать знакомство с экспозицией музея, начиная с любой коллекции, выбрав соответствующий номер зала. Аудиогид доступен для пользования с 1 октября 2021 года.





한반도 월간 정세 동향

종전선언: 항구적 평화를 향한 길의 입구

(최용환·김종원·이상근, 제290호, 국가안보전략연구원, 2021.9.28.)

문재인 대통령은 제76차 유엔총회 기조연설을 통해 종전선언을 제안했는데, 이는 비핵화 및 평화협상으로 나아가기 위한 길의 입구로서 제안된 것이다.

종전이 아닌 정전상태에 머무르고 있는 한반도를 평화상태로 전환하기 위해서는 평화협정과 북미·북일 수교 등이 이루어져야 하는데, 이를 위해 먼저 한국전쟁 참전 당사자들이 모여서 전쟁을 끝내고 평화협상으로 나아가기 위한 정치적인 선언을 하자는 것이다.

이에 대해 북한이 이례적으로 빠르게 반응한 점, 외무성 부상의 담화가 나온 이후 이를 사이 두 번이나 김영정 부부장이 나서서 보다 진전된 입장을 내놓은 점이다.

종전선언의 의의를 인정하고 대화의지를 표명한 점 등은 긍정적으로 평가할 수 있다.

북한은 여전히 대북 적대시정책과 이중기준 철폐가 종전선언보다 선행해야 한다는 입장을 고수하고 있는데, 대북 적대시정책이야말로 정전체제의 산물이며, 정전체제 극복을 위한 첫 단계가 종전선언이라는 점을 이해할 필요가 있다.

종전선언은 2007년의 10.4선언과 2018년 4.27판문점선언에서 남북 정상이 합의한 사안이라는 점도 기억해야 한다. 종전선언은 과거 남북 합의의 이행이자, 새로운 한반도 질서 구축이라는 미래를 향한 약속이라는 의미를 가지며, 교착상태에 빠진 비핵-평화 프로세스의 돌파구가 될 수 있다는 점에서 그 의미가 평가되어야 할 것이다.

The Missile Arms Race on the Korean Peninsula Heats Up

(Eric Gomez, Cato Institute, 2021.09.15.)

최근 북한의 미사일 실험은 남북한 미사일 군비 경쟁의 가장 최근에 일어난 상황으로 완화될 기미가 거의 보이지 않는다.

남북한 미사일 군비 경쟁은 미래의 남북 위기를 더 위험하게 만들기 쉽다.

하나의 경우를 제외하고는, 하노이 정상회담 이후의 모든 새로운 북한의 미사일 실험 발사는 사거리가 짧고 주로 한국과 일본을 위협하고 있다. 북한의 신형 미사일의 중요한 기술적 특징은 고체로켓연료를 사용하는 것인데, 이는 운반이 용이하고 단시간에 주입이 가능하다는 장점이 있다.

북한의 신형 미사일 능력은 재래식 탄두로 무장하고 있으나 더 이상 그렇지 않을 수도 있다. 최근 한국의 잠수함발사탄도미사일 실험은 한국이 핵무기를 보유하지 않고도 북한의 핵무기 사용능력을 억제할 수 있는 전통적인 대응 능력을 개발하고 있다는 것을 보여주었다.

남북한의 미사일 군비 경쟁은 미래의 위기를 더 위험하게 만들 것이다. 한국에게 있어 재래식 미사일 부대는 핵 공격을 막을 수 있는 방법을 제공하지만, 북한이 발사 명령을 내리기 전에 한국이 발사할 수 있어야 한다.

반격은 아직 대항할 힘이 있을 때 효과가 있다. 남북한 간 미사일 군비 경쟁의 위험성이 커지는 것을 주시해야 한다. 외교는 군비 경쟁의 위험을 줄이는 최선의 길로 여전히 남아있으나, 바이든 행정부는 북한의 비핵화보다 군비통제가 더 현실적인 목표라는 사실을 받아들여야 한다.

미중 전략경쟁에서 한국 외교의 정책적 딜레마와 향후 전망

(왕찬젠·장자·황쓰징, Foreign Language Research, 2021, No.5.)

미중 전략경쟁이 심화되는 상황 속에서 한국은 외교전략조정회의 등을 통해 안보, 경제무역, 과학기술 등의 측면에서 적절한 대응을 강조한다.

미중 사이에서 양자택일을 하는 것이 아니라, 미국의 대중국 압박정책에 대한 유보적인 태도를 유지하면서 대국 경쟁의 한중관계에 대한 충격을 줄이겠다는 것이 한국 외교의 총론이다.

한국은 미중 전략경쟁 속에서 한중협력을 돌파구로 삼아 대내외적 어려움에서 탈피해야 한다. 한국은 최근 몇 년간 경제발전이 부진한데다 코로나19 사태까지 겹쳐 경기 후퇴가 예상보다 빨라질 것으로 예상된다.

외교적으로도 문재인 정부가 제시한 한미동맹 수준 제고, 한반도 평화프로세스 추진, 미래지향적 한일관계 발전, 신북방정책 추진을 통한 한러협력 등의 외교적 목표 달성은 미중 전략경쟁과 맞물려 대부분 난항을 겪고 있다.

이와 같은 내외외환의 상황 속에서 한중관계의 지속적인 발전은 대내외적 난국을 타개할 기회를 제공할 것이다. 한국이 한미동맹을 유지·강화하되 미국이 주도하는 반중전선에 합류하지 않은 것은 미중 전략경쟁 속에 얻은 발전적 기회이다.

한국은 오랫동안 미국이 제공하는 군사적 보호에 의존해왔고, 북한의 군사적 위협이 존재하는 한 한미동맹 유지는 한국 안보정책의 현실적인 선택이지만 현 단계에서 한미동맹 강화 시도에는 명백한 한계가 있다.

“한국이 70년 전 미국을 선택했다고 해서 다음 70년 역시 미국을 선택해야 하는 것은 아니다”라는 이수혁 주미대사의 발언은 미중 전략경쟁 속에서 한국 외교가에 퍼지고 있는 정책적 인식을 반영한다.

실제로 2021년 5월 한미 정상은 여러 현안에 공감대를 형성했지만 중국에 강경한 바이든 정부와 달리 한국은 ‘4차 안보대화’ 참여와 홍콩·신장 문제에 대한 대중국 비판을 거부하며 중국과 대적할 의사가 없음을 나타냈다. 한국은 향후 미중 양국 사이에서 상대적 균형을 유지하면서 각기 다른 분야에서의 협력을 심화하는 것이 국익 실현에 가장 유리하다.

물론 불투명한 한반도 정세 속에서 한국이 추구하는 균형외교는 북한의 군사적 위협에 대비하기 위한 한미동맹을 핵심으로 할 것으로 전망한다. 동시에 한국은 특정 국가 일변도의 정책을 취하지 않고 대외 교류의 폭과 깊이를 확장하여 전방위적 협력을 추진하려는 노력 필요하다.

군비확장경쟁에 들어간 한반도

(니시노 준야, 나카소네평화연구소, 2021.9.22.)

북한의 미사일 발사는 세 가지 시각으로 볼 수 있다. 첫째는 국방·자위력 강화로 김정은 위원장은 8차당대회에서 핵무기를 포함한 국방력 강화에 대한 의지를 표명하였으며, 하노이 정상회담 이후 무기개발을 추진해 왔음이 드러났다.

둘째는 국내정치적 목적으로 최근 김정은 위원장은 다수의 회의를 통해 내부적 긴장감을 조성하고, 인민들을 독려함. ‘3중고’ 상황에서 무기 개발은 인민 독려에 활용할 수 있는 몇 안 되는 성과 중 하나이다.

셋째는 대외적 메시지로 미사일 발사를 통해 주변 국가들에게 외교적 대응을 취하도록 압박하고 있으며, 바이든 정부의 미온한 대응이 북한을 더욱 조급하게 만드는 것일 수도 있다. 현재 북한은 국방·자위력 강화에 중점을 두고 있다고 볼 수 있다.

한국은 2022년 베이징 올림픽을 평창올림픽과 같은 기회로 만들고 싶어하나 이는 어려울 것으로 보인다.

그러나 북한은 이대로 회담을 종료하지는 않을 것이며, 한국의 대선, 미국의 중간선거 등 한미의 변화를 살피며 바이든 정권과의 관계 설정을 시도할 것이다. 2월의 베이징 올림픽, 3월의 한국 대통령 선거를 의식하여 2021년 말~2022년 초에 김정은 위원장이 메시지를 내놓을 수 있다.

또한, 향후 북한의 미사일 개발은 한국의 SLBM 개발과도 연계해서 보아야 한다.

한반도는 현재 자주·자위 이름하의 남북한 군비확장경쟁이 전

개되고 있으며, 상호 이를 인식하고, 견제하고 있음을 드러내고 있다.

한국의 국방력 향상은 전시작전권통제 이양을 위한 환경을 조성하는 과정이라고 볼 수 있는데, 이는 다음 정권에서도 이어질 것이므로 한반도의 군비확장경쟁은 지속될 것이다.

북한의 미사일 실험과 한반도 내 상황 전개

(로만 로보프, Russian Institute for Strategic Studies, 2021.09.16.)

9월 13일 북한의 조선중앙통신은 9월 11일과 12일 양일간 장거리 순항미사일 발사실험을 진행했다고 보도했다. 이번 실험에는 최근 노동당 중앙위원회 정치국 개편을 통해 북한의 군사력 및 군산 복합체 발전 문제를 담당하게 된 박정천 상무위원도 참관했다.

이로부터 3일 뒤인 9월 15일엔 철도기동 미사일 발사체계를 활용한 탄도미사일 발사실험도 진행했다.

북한의 장거리 순항미사일 개발은 UN의 국제 제재에 저촉되지 않아 이번 실험이 대북 제재 심화로 이어질 가능성은 적지만, 미국과 일본은 비판적으로 반응했다.

미국은 북한의 신무기 실험을 ‘주변국과 국제 사회에 대한 위협’으로 규정하고 동북아역내 동맹국 방어에 변함이 없음을 확인했으며, 전통적으로 북한의 미사일 잠재력 강화를 심각한 국가안보 위협으로 간주해 온 일본은 방공 및 미사일 방어 능력 개발을 지속하겠다고 밝히며 대북 강경책의 변화 가능성을 일축했다.

한편 한국은 국가안전보장회의를 소집해 ‘깊은 유감’을 표하면서도 북한 미사일 문제와 관련해 미국 및 주변 당사국들과의 면밀한 협의가 불가피하다는 절제된 반응을 보였다. 북한의 신무기 실험은 8월 진행된 한미 연합훈련에 대한 대응이자 미국의 한국에 대한 전략무기 개발 제한 해제 결정 및 한국의 잠수함발사탄도미사일 실험에 대한 반응으로 이해되지만, 그 배경에선 한반도 내 이해 당사자들의 대화 재개 시도가 무위에 그치고 있는 점이 작용하고 있다.

바이든 행정부는 대북정책을 수정하고 북한과의 대화 재개를 희망하고 있지만, ‘안전한 비핵화’ 원칙과 같은 본질적인 요소가 이전과 같이 유지되는 상황에서 북한이 미국의 기대를 충족할 준비가 됐다고 기대하기 어렵다.

이에 더해 미국의 정치인들과 전문가들이 북한의 인권 문제를 정치적으로 이용해 북한을 자극하면서 대화 재개를 위한 여건이 더욱 악화하고 있다.

대북정책: 북한 비핵화와 21세기 생존 번영을 위한 신구상

(김병연·하영선, EAI 동아시아연구원, 2021.9.13.)

북한은 경제난으로 인해 ‘현상 유지’(status quo) 정책을 오래 지속하기 어렵기 때문에 비핵화 협상 또는 국면전환을 위한 도발을 차기 정부 임기 내 북한 비핵화의 성공 여부가 결정될 가능성이 매우 크며, 북한과 한반도의 변동성이 높아질 것이다.

이러한 환경 속에서 다음 정부는 제재, 억지, 관여, 자생적 변화를 복합적으로 추진하는 북한 비핵화 신구상을 마련해야 한다.

완전 비핵화한 북한의 21세기 생존 번영 신구상을 제시해야 하며, 특히 북한의 기술개발, 고급인력 양성, 국제금융기구 가입을 지원할 뿐 아니라 남한의 유무형 인프라를 북한에 제공함으로써 북한 경제의 도약을 돕고, 4차 산업을 포함한 남북경제의 분업과 통합을 염두에 둔 미래지향적 대북정책을 추진해야 한다.

신대북정책을 효율적으로 추진하기 위해서는 관련 부처 장관 및 실무자 수준의 상설 네트워크 조직을 운영하여 부처 간 소통과 조율을 강화해야 하며, 국가안전보장회의는 신대북정책을 복합적으로 추진할 수 있도록 제도적 보완이 필요하다.



COVID19로 얼어 붙은 모스크바

러시아는 19일부터 하루 사망자가 1천명을 넘어서고 있다. 25일 월요일 펜데믹 새 기록을 세웠다. 확진자 37,930명, 사망자 1069명이다(24일 1064명 23일 1036명). 푸틴대통령은 26일 모든 지방단체장들에게 밤11시부터 새벽6시까지 모든 레스토랑과 유흥금지령을 내렸다.

이에 따라 모스크바시는 코로나19 확산 방지를 위해 10.28(목)-11월 7일(일) 기간을 휴무일로 지정하고 방역 관련 제한 조치를 추가 도입한다는 시장령을 10.21(목) 발표했다. 주요내용은 아래와 같다.

※ 모스크바시 공식 웹사이트 게재 www.mos.ru/authority/dam

arts/cbr/4727922/

상트페테르부르크시는 10.30일부터 11월7일까지 휴무로 발표했다.

1. 약국 및 식료품점을 제외한, 레스토랑, 카페, 스포츠클럽, 쇼핑몰, 영화관, 콘서트홀, 서커스, 전시회, 도서관, 미용실, 사우나, 어린이 놀이시설 등 상업·서비스시설 및 사업장(필수 시설 제외) 운영 중단한다. 단, △음식 배달 서비스, △온라인 판매 배달, △호텔 및 호스텔 내 레스토랑 운영(투숙객만 이용하는 경우에 한함)은 가능하다. 치과는 긴급 치료가 필요한 경우에만 운영 가능하다. - 야외 동물원은 운영 가능하다.

2. 유치원, 초중고등학교 및 방과후(학원 등) 교육기관 방학한다. 대학은 온라인 수업으로 전환한다.

3. 극장 및 박물관 등 입장은 최대 수용인원 50%내로 제한되며, QR코드 제시 및 마스크 착용 시 입장 가능하다.

4. 2021.11.8. 부터 적용되는 추가조치사항은 다음과 같다. 콘서트/오락/문화/공연/스포츠 행사는 QR코드 제시 및 마스크 착용 필수, 최대 500명까지 수용한다. 극장 및 박물관은 QR코드 제시 및 마스크 착용 필수, 최대 70%까지 입장한다.

일부 지역에서 가짜백신 증명서를 판매하는 의사나 간호



사를 관계당국에서 조사 중이라는 발표도 있었다. 그러나 러시아 백신접종은 경제활동인의 의무접종과 백신여권 효

과로 10월초 하루 12만정도에 서 현재는 30만정도로 증가하고 있다 한편 로이터통신에 따르면

EU약물부서는 최소 22년 1월까지 러시아 스프트닉V를 승인하지 않을 것이라고 보도했다.

“한-러 2020~2021 한러상호교류의해” 폐막식

28일 18시 모스크바에서 한러 30주년 상호교류의 해 폐막식이 양국 외교부 주관으로 시행되었다. 특히 문재인 정부의 종전선언 구상 등 한반도 관련 한러시아 입장 표명을 확인하는 자리였다. 27일 정의용 장관과 세르게이 라브로프 장관과 북핵문제 등 한반도 문제를 논의했다.

한러수교 30주년 행사는 지난해였으나 코로나 펜데믹으로 인해 연기됐고, 명칭도 2020-21 한러 상호교류의해로 변경했다. 개막식은 지난 3월 서울에서 라브로프 장관의 방한 일정에 맞춰 열렸고, 폐막식은 정 장관이 공식 방문하여 참가했다. 폐막식은 양국 우호관계 증진에 기여한 주요인사 200여명이 참석했고, 양국 장관의 축사와 전통문화 축하공연 등으로 진행되었다.

(편집자주)



(러시아 공연 모습)



(러시아 공연 모습)



(러시아 공연 모습)



(러시아 외무장관 축사)



(한국 공연 모습)



(한국 공연 모습)



(한국 공연 모습)



(한국 외무장관 축사)

민주평통모스크바협의회 출범식



(고문 위촉)



(고문 대표 위촉)



(고문 단체)



(사업안)



(위원단체)



(사업안 검토)



(총영사 축사)



(지역회의 부의장 축사)

민주평통모스크바협의회(협회장 이철수)는 지난날 위촉 전수식에 이어 27일 모스크바 외무성 앞 아지무트호텔에서 지속가능한 한반도 평화실현을 위한 힘찬 출범식을 거행했

다. 어려운 펜데믹 상황에서도 출범식에는 협의회 자문위원, 고려인 고문, 지역회의 부의장, 지역간사, 중앙아시아협회장, 러시아동부협회장, 지회장 등 자문회의의 관련분들과 총영사

를 비롯한 대사관직원들, 한인 회장 등 지역내민들이 참석해서 지속가능한 한반도 통일 실현을 다지는 출범식을 함께 축하했다. 출범식 주요사업으로 자문회의의 대령기관장인 총영사가 대통령을 대신해서 협의회 간부임명장(협회장: 이철수, 간사:안정현, 지회장: 최선도)을 전수했고, 협회장은 고려인 고문 42명에게 고문 위촉장을 수여했다. 이석현 수석부위원장, 김점배 지역회의 부의장,

박호 총영사, 박종권 한인회장이 축사를 해주었다. 임기 중 협의회 주요사업은 해외평화통일포럼, 평화통일강연회, 평화통일골든벨, 평화통일창작문예학술제, 평화통일사생/말하기대회, 평화통일음악회 등이다. 이번 20기 평통의 목표는 지속가능한 한반도 평화실현이다. 한반도 평화프로세스 재가동과 평화공감대를 확산하기 위해 국민과 함께하고 국민이

주도하는 평화통일 활동을 앞장서 실천해나가는 것이다. 이를 위해 국민의 목소릴 담은 정책건의, 자문활동을 강화하여 각계 각층의 목소리를 담아내고, 지역 평화통일 운동의 플랫폼으로서 기능을 높여 나가는 것이다. 동포사회와 함께 평화통일 공공외교 활동에 앞장서기 위해서, 해외 5개 지역회의, 45개 협의회, 131개국가 살고 있는 3900명 자문위원들이 있다. 러시아는 러시아동부

협의회와 모스크바협의회가 있고, 중앙아시아에는 중앙아시아 협의회가 있다. 모스크바 협의회는 러시아, 아르메니아, 벨라루스 3국에 36명의 자문위원과 고려인 고문 42명으로 구성되었다. 이번 협의회 출범식으로 러시아내에서 "지속가능한 한반도 평화실현"의 공감대 확산과 공공외교 전환점이 될 것이다.

(편집자주)

제9회 고려인날 행사



<시상식기념촬영>

광주고려인마을(대표 신조아)은 지난 17일 광주에 정착한 고려인동포들의 축제인 '제9회 고려인의 날'을 맞아 함께 살아가는 선주민과 고려인동포들을 찾아 선물을 전달하고 기쁨을 함께 했다. 고려인마을은 매년 마을 중앙에 있는 어린이공원에 모여 축하잔치를 개최한 후 준비한 선물을 나누는 행사를 가져왔다. 하지만 지난해와 올해는 코로나19로

인해 조촐한 기념식을 가진 후 마을 지도자들이 각 가정을 방문, 선물꾸러미를 전달하고 기쁨을 함께 했다. 선물꾸러미 속에는 그동안 지역사회 인사들이 후원한 다양한 물품과 고려인전통음식 등이 꾸집하게 들어있어 선물을 받아든 동포들과 선주민들은 흐뭇함을 감추지 못했다. 이날 선물을 전달한 가구는 총 500여 가구로 그동안 마을대소사에 빠짐없이 참여한

가정들과 입국 초기 정착에 어려움을 겪고 있는 가정, 질병으로 어려움에 처한 가정, 그리고 어린이집과 지역 아동센터, 청소년문화센터 이용 아동 등이었다. 신조아 고려인마을 대표는 "한자리에 모여 기쁨을 나누고자 했으나 코로나19로 인해 올해도 조촐한 행사를 갖게 돼 아쉽다" 며 "코로나가 종식되는 내년에는 기쁨과 나눔이 넘



<어린이집 선물>

쳐나는 축제가 될 수 있도록 서로의 마음을 모아가지" 고 전했다. 한편, 제9회 고려인의 날 기념 광주 시장상 수상자로 16일 "올해 고려인의 날 유공자로 법률사무소 상무 대표 송지현 변호사와 한겨레 노사법률원 정강희 노무사, 그리고 국립아시아문화전당 전봉수 전문위원을 선정했다. '고려인의 날' 수상자는 광주 이주 고려인동포들의 안정된 정착과 복지증진에 공적이 있거나 명예를 선양한 개인 또는 단체에 수여되는 상이다. 수상자는 지난달 고려인마을동행위원회와 고려인마을 지도자들이 참여하는 '고려인의 날' 상심사위원회를 통해 결정됐다. 이번에 광주 시장상을 수상한 송지현 변호사와 정강희 노무사는 고려인법률지원단을 통해 광주거주 고려인동포를 위한 무료 법률상담을 매주 실시하면서 진정서

작성과 접수, 임금체불, 산재, 해고 실업급여 청구와 기타 민.형사 상담과 소송을 진행해 고려인동포들의 안정된 광주정착에 기여한 공로가 컸다. 같은 상을 수상한 국립아시아문화전당 전봉수 위원은 지난 2017년부터 고려인선조들의 잊혀진 항일역사와 문화를 회복하고, 국내 이주 고려인동포들의 고난의 삶을 알리는 연극 '나는 고려인이다'의 국내의 공연을 위해 적극 지원한 공로를 인정받았다. 광주시와 고려인마을은 2013년 10월 흥인화 광주시의원 발의와 함께 광주이주 고려인동포를 위한 지원조례를 전국 최초로 제정하자 매년 기념식을 갖고 유공자 표창과 함께 역사마을 1번지 광주고려인마을 발전을 위한 성대한 '고려인의 날 행사'를 진행해 왔다. **박비카(고려인마을) 기자**

한반도 평화통일 실현을 위하여

한반도분단은 2차 세계대전 이후 종전처리 과정에서 미소대결의 결과물이다. 한국전쟁 또한 그렇다. 오늘날 조선민주주의 인민공화국은 사회주의, 공산주의 모범국에서 신정주의로 변했다. 대한민국은 자유민주주의, 시장경제 자본주의 모범국이다. 오늘날에도 강대국에 둘러싸인 한반도는 우리민족끼리 구호로만 통일은 불가하다. 이게 현실이다. 북한은 정부수립에서 김일성, 김정일, 김정은 시대까지 소련 소비에트문화가 유지되고 있다. 골간이다. 남한은 정부수립부터 지금까지 미국 문화가 주류를 이루고 있다. 사회주의, 공산주의 종주국이던 소련 몰락이 한세대를 넘어 갔다. 소련의 적통 후계자로 러시아는 헌법상 자유민주, 시장경제를 택했다. 여러 고비는 있었지만 러시아는 순항 중이다. 소련붕괴 이후 미국은 팍스아메리카로 한세대를 향유했다. 그러나 오늘날 중국의 부상으로 새로운 도전에 직면해 있고, 그 영향은 동북아 한반도를 더 긴장속으로 몰아가고 있다. 한반도전쟁이후 정전체제가 70세가 되어간다. 통일로 가는 입구인 종전선언, 평화협정은 아직도 틀게이트를 찾지 못해 있다. 올해는 최초 남북대화 시작 50년, 남북기본합의서

30주년 되는 해이다. 2000년 '6.15남북공동선언', 2007년 '10.4 남북정상선언', 2018년 '4.27 판문점선언', 9월 평양공동선언'을 통해 한반도 평화실현을 위해 노력해 왔다. 2018년 싱가포르 북미회담, 2019년 2월 하노이 북미회담이후 한반도 평화의 시계는 역행을 반복하고 있다. 통일의 출구전략이 보이지 않는다. 남북한 통일 궁극목표는 국민들이 잘살고 행복하기 위해서이다. 그런데 왜, 지금까지 한반도 평화통일이 선순환 못하는 것일까? 남한은 자유민주-시장경제체 통일을, 북한은 사회주의-공산주의 통일론 때문일까? 한반도 주변국들이 자신들의 국익을 위해 통일을 방해하기 때문일까? 여러가지 사실들이 있고, 다양한 추론도 가능할 것이다. 다양한 사유 중에서 지금까지 주목하지 않았던 불편한 본질을 하나 꺼내 놓고자 한다. 한국은 전략적 목표인 통일을 한쪽방향에서만 추진하고 있다는 것이다. 원도우시아만으로 통일을 대하고, 창문 시야로는 보지 못하고 있다는 것이다. 즉, 미국적 시야로만 진행되는 통일은 결코 어렵다. 불안정하다. 구소련-러시아 시야 확보없이 통일의 정주행은 어렵다. 왜냐면 북한정권의 모태가 거기에 있기 때문

이다. 러시아에 북한의 과거, 현재, 미래가 있다. 수많은 국내의 한반도 통일전문가들이 있다. 그러나 미국의 시야와 자주적 시야, 중국 시야는 있지만, 숨겨진 다른 시야 즉, 소련-러시아 시야가 부재하다. 이걸 재앙이다. 한반도 분단 이유가 미-소에 있었듯, 통일도 미소력에 있다. 중국과 일본은 상황에 따른 변수 또는 정수이다. 중국이 소련-러시아를 대체할 수 없다. 그건 착시이다. 미국은 통일된 한국으로 중국과 일본을 견제하며 서태평양에서 안정과 국익을 도모하고, 러시아도 통일된 한국으로 중국과 일본을 견제함으로써, 시베리아와 극동을 안정시킬 수 있다. 중국은 통일된 한반도가 뒤통수의 망치로, 일본은 통일된 한반도가 심장을 겨누는 단검으로 여기고 있다. 부러진 망치로, 부러진 단검이 그들에게는 안전하다 할 것이다. 무엇이 필요한가? 미국은 일본을 설득하고, 러시아는 중국을 설득해서 "지속가능한 통일 한반도"가 되도록 해야 한다. 한반도 통일의 틀게이트는 남북한이 미국과 러시아와 얼마나 신뢰회복을 하는가 있다. 한반도 비핵화 열쇠도 여기에 있다. 남한은 미국이, 북한은 러시아가 핵우산을 펼쳐주면 되는 것이다. 미국은 과거 소련 봉쇄를 위해 중국을 이용했듯이, 지금은 러시아와 협력 중국을 보호는 것이다. 러시아 협력없이

중국봉쇄는 어렵다는 것이 정설이다. 한반도 통일전략과 정책은 기본으로 돌아가야 한다. 누가, 왜, 무엇을, 어떻게 해야 지속가능한 한반도 평화실현이 될 것인가? 오늘 지금부터, 남한은 구소련-러시아를 정확히 알고, 다양한 전문가들을 양성해야 한다. 북한 또한 좁은 창문으로만 미국을 바라보지 말고 열린 창으로, 쇼윈도에서도 보는 법을 찾아야 할 것이다. 러시아를 지렛대로 미-중갈등을 완화하고 동북아에 외교, 군사적안정이 된다면, 한반도의 평화실현은 다가올 것이다. 중국과 대만이 했던 것처럼, 창문을 열고 남과 북이 바로 3통(통신, 교통, 통상)부터 시작하면 된다. 국가간의 외교도 중요하지만 750만 재외동포와 재외국민의 공공외교가 더욱 절실히 요구되는 때이다. 국민의 목소리를 담은 명확한 목표와 정확한 목적과 다양한 노력과 작은 실천이 필요하다. 분단의 한 축이었던 소련-러시아를 알아야 한다. 한반도내에서 두 축이 균형을 이루고 다져질 때, 비로소 통일의 길목이 보이고, 통일의 과정도, 통일 이후 공동번영-평화의 한반도, 유라시아시대도 열릴 것이다. 우리는 소련-러시아를 알아야 한다. 그 길목에 고려인이 있다. **<게오르키리>**

АДРЕСА ПОЛУЧЕНИЯ ГАЗЕТЫ «РОССИЙСКИЕ КОРЕЙЦЫ» В ЮЖНОЙ КОРЕЕ

■ **Ансан.** Корейский культурно-образовательный центр (Ким Янг-сук).

Адрес: 37, Jigokro 6-gil, Danwon-gu, Ansan-si, Gyeonggi-do (988-3 Seonbu-dong). Тел.: +82-31-493-7053 2;

■ **Инчхон.** Корейский культурный центр (Пак Пон Су).

Адрес: 2F, 27, Хамбак-ро, Йонсугу, Инчхон. Тел.: +82-32-816-9002;

■ **Кванджу.** Корёин маиль (Син Зоя).

Адрес: 29, Sanjeong Park-ro 50beon-gil, Квангсангу, Кванджу, Корея (516-19, Wolgok-dong). Тел.+ 82-62-961-1925, <http://www.koreancoop.com>;

■ **Сеул.** Движение за мир в Северо-Восточной Азии (Че Пён Ён).

Адрес: 31 Wonhyo-ro 89-gil, Yongsan-gu. Тел.: +82-1688-7050, www.peaceasia.or.kr

Вышла из печати книга «Историография корейцев Центральной Азии: основные направления и этапы развития» Валерия Хана, известного узбекистанского ученого – философа, этнолога, специалиста по корейцам Евразии – посвящена историографии корейцев Центральной Азии.



Привлекая большое количество источников, автор рассматривает становление этой ветви корееведческой диаспорологии, её основные направления и этапы развития. Детальному анализу подвергается не только контент имеющихся публикаций, но и методологические подходы, сложившиеся в этой отрасли знания.

Книга рассчитана на историков, этнологов, социологов, представителей национальных культурных центров,

НОВОСТИ КОРЕЕВЕДЕНИЯ

а также всех интересующихся корейской диаспорой Центральной Азии.

В связи с выходом книги автор обратился к читателям «РК»:

– Уважаемые коллеги и друзья! Как вы знаете, в начале этого года вышла моя новая монография. По договоренности с издательством в течение года книга не должна появляться в Интернете, поскольку идет реализация печатной версии. Однако в силу того, что пересылка стоит очень дорого (дороже, чем стоимость книги), процесс полной реализации может затянуться, тем более многие организации (библиотеки, университеты, общественные организации, посольства и другие госучреждения) получили книгу бесплатно. Для физических же лиц стоимость книги с доставкой становится дорогой.

Но книга должна быть в научном обороте. Посылаю вам ПДФ-вариант. Вы можете сослаться на него и пересылать другим людям, но не выкладывайте ее целиком в Интернете до конца этого года (это компромиссное соглашение с издательством).

Если вы сможете найти спонсоров (я обращаюсь, прежде всего, к руководителям общественных организаций), то издательство сможет выслать книгу в печатной версии для физических лиц.

С уважением, Валерий Хан
Тел.: +99894 6420212

E-mail: khanval@yahoo.com,
khanval@mail.ru

URL: <http://tarix.academia.edu/ValeriyKhan>,
<http://valeriykhan.academia.edu>



Валерий Хан — философ, историк и антрополог. Кандидат философских наук (1986), доцент (1992). Работал советником ректора и директором Центра планирования стратегического развития Национального университета Узбекистана, заместителем директора Института истории Академии наук Узбекистана, главным специалистом Центра новейшей истории.

Уважаемый Валерий Сергеевич!

От души поздравляю Вас с недавно вышедшей в свет монографией. Со своей стороны сообщая, что у меня на днях тоже вышла публикация в США.

Тем, кто в теме, наверное, известно, что я в этом году публикую свои новые кросс-региональные, кросс-диаспоральные и кросс-дисциплинарные исследования, объединяющие через сравнительный академический и журналистский анализ её отдельно взятых членов, Глобальную корейскую диаспору в одно целое (термин ГКД я официально и академически ввела в обиход в собственных исследованиях).

В этом году объединила также и регионы Евразии и Латинской Америки через исследования «мягкой силы» и успешной внешней этнокультурной политики Южной Кореи в отношении корейских диаспор в странах, являющихся одновременно её стратегическими экономическими и политическими партнёрами в обоих регионах (это, прежде всего, Мексика в Латинской Америке и Россия, Казахстан и Узбекистан в Евразии).

В конце октября по регулярному ежегодному приглашению из Южной Кореи участвую в 22-м всемирном корейском форуме в Стокгольме.

С уважением, Виктория КИМ
<https://sais-jhu.academia.edu/VictoriaKim>



Посольство Республики Корея в Российской Федерации предоставляет правовую помощь этническим корейцам без гражданства Российской Федерации, у которых возникают

трудности в связи с отсутствием легального статуса на территории России. Всем заинтересованным лицам, этническим корейцам, находящимся в нижеуказанных областях или в соседних регионах, просим обратиться к юристам за правовой помощью.

1. КТО МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ ПРАВОВУЮ ПОМОЩЬ:

этнические корейцы без гражданства РФ, желающие получить легальный статус в России.

2. УСЛУГИ ПРАВОВОЙ ПОМОЩИ:

■ получение легального статуса (гражданства, вида на жительство, РВП, патента);

■ получение удостоверения личности;

■ постановка на миграционный учет;

■ получение свидетельства о рождении;

■ юридическая консультация по другим вопросам.

3. КОНТАКТНЫЕ ДАННЫЕ:

РОСТОВ-НА-ДОНУ
ФИО: Дубинина Светлана Георгиевна
Тел.: 8928-139-6328
E-mail: svedubinina@yandex.ru

САМАРА

ФИО: Сабина Татьяна Павловна
Тел.: 8905-302-5750
E-mail: sabinina10@mail.ru

ОРЕНБУРГ

ФИО: Гладких Алексей Григорьевич
Тел.: 8922-836-3273
E-mail: pokrow2004@mail.ru

ВОЛГОГРАД

ФИО: Наумова Лидия Федоровна
Тел.: 8919-981-7960
E-mail: lida.naumova.47@mail.ru

Онлайн-ресторан KUKSU#1

ДОСТАВКА КОРЕЙСКОЙ КУХНИ ПО ВСЕЙ МОСКВЕ!

Акция: Куксу в подарок!

■ Совершите заказ от 1200 руб. и получите порцию Куксу в подарок

■ Вы можете выбрать любое Куксу на ваше усмотрение

■ Сообщите оператору промокод «Газета РК» при подтверждении заказа



сайт: www.kuksu1.com
тел: +7(495)104-30-34

ФАБРИКА СВЕЖЕСТИ

Factory of Freshness
Фабрика Свежести
чимпени.рф
фабрика-свежести.рф

И изделия из риса
Более 8 наименований

Мучные изделия
Кимчи-манду (специально для корейцев)
Пельмени, манты, самса, плов, лапша, куксу
Пирожки домашние, абыко в тесте

Салаты
Чалче, фунчоза, спаржа, палоринки, огурцы, чернухи, дайкон, грибы, морская капуста, ие (грибы), мясное

Холодные закуски
Сибби, дай, консуллей, соевый соус
Ким-паб (роллы)

Готовые продукты
Тубу, муги, консамула
Рис австралийский, китайский, чилсанге

Южнокорейские продукты
Шин рамён, морская капуста, рыбные консервы, куксу, чай, супы, приправы и др.

Чимпени Чак-чак Кимчхи

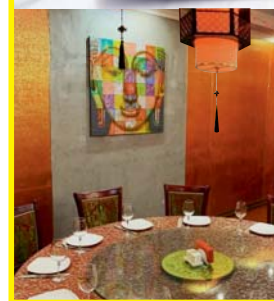
Сунда Сирутог Кадюри

Чартоги (в т.ч. резонный) Пигодя (дрожж., крахм., рис.) Панчан

ДОСТАВКА ВСЕГДА БЕСПЛАТНАЯ!

Тел.: +79637125244; +79852012811

ХУАН/ХЭ



Ресторан китайской и корейской кухни

1-й Балтийский пер.
дом 3/25

huanhemoscow
+7 915 215 40 05



БЕЛЫЙ ЖУРАВЛЬ

корейский ресторан



Москва, Фрунзенская наб., 14/1,
метро Парк культуры

Телефоны: +7 (499) 542-23-23;
+7 (495) 775-06-56

<http://beliy-juravl.ru/>